



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 191

Autoretrat desplegant-se en tres

Data: 1926-27

Tècnica: Oli sobre tela

Dimensions: 71.5 x 51.5 cm

Signatura: Ni signat ni datat

Localització: Ajuntament de Figueres, en dipòsit permanent a la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedència

- Col·lecció de l'artista

Exposicions

- 1992, Barcelona, La Pedrera, *Avantguardes a Catalunya*, 16/07/1992 - 30/09/1992, núm. cat. 227
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 20
- 2008, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Préstec temporal a la Fundació Gala-Salvador Dalí per a l'exposició "Autoretrats"*, 10/02/2008 - 06/12/2008
- 2012, Humlebæk, Dinamarca, Louisiana Museum of Modern Art, *Self-Portrait*, 14/09/2012 - 13/01/2013, núm. cat. 30

Bibliografia

- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 32
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 42, p. 245
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 19
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 115
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 321
- *Federico García Lorca : dibujos*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1986, p. 47
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 14
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 11
- *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, p. 61 (detall), p. 302
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 74
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 114
- David Lomas, *The Haunted self : surrealism, psychoanalysis, subjectivity*, Yale University Press, New Haven, London, 2000, p. 122
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 61
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 22
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 61
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 21
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 321
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 91
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 42
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 63
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 88
- *Self-Portrait*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Dinamarca, 2012, p. 54



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.