



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 193

Arlequí

Data:	1926
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	196.5 x 150 cm
Signatura:	Signat i datat posteriorment a l'angle inferior dret: <i>Dalí 1927</i>
Localització:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Procedència

- Estat espanyol, en dipòsit al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Observacions

Malgrat que Dalí datés (probablement amb posterioritat) aquesta obra l'any 1927, ens inclinem a pensar que va pintar-la el 1926, atès que va ser exhibida per primer cop a les Galeries Dalmau en una exposició inaugurada el 31 de desembre de 1926.

Exposicions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 15
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 13
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 24
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 23
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 118
- 1985, London, Hayward Gallery, *Homage to Barcelona : the city and its arts, 1888-1936*, 14/11/1985 - 23/02/1986, núm. cat. 59
- 1986, Lisboa, Centro de Arte Moderna, *Arte contemporânea espanhola*, 01/02/1986 - 31/03/1986, núm. cat. 41
- 1987, Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, 11/04/1987 - 17/05/1987, núm. cat. 117
- 2011, Florencia, Palazzo Strozzi, *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, 12/03/2011 - 17/07/2011, núm. cat. 1.6
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 93

Bibliografia

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 33
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 42
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 37
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 3
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 187 (detall)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. II (imatge indirecta)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 12, p. 98
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 47
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 25
- [Cultura adquire dos óleos de Dalí en cien millones de pesetas], *Eco de Canarias*, 04/09/1982, Las Palmas, p. 5
- "Dalí regala este cuadro al Estado y... cobra cien millones por otros dos", *Abc*, 04/09/1982, Madrid, p. 5
- "El Ministerio de Cultura adquire obras de Dalí", *Hierro*, 07/09/1982, Gijón, s. p.
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 77
- Diversos Autors, "400 obras de Salvador Dalí", *El Socialista*, 04/05/1983, Madrid, p. 43 (detall)
- Jordi Bosch, "«400 Obres de Salvador Dalí (1914-1983)»", *Los Sitios*, 11/06/1983, Girona, p. 15 (imatge indirecta) (detall)
- "Se asegura que hay numerosos cuadros falsos en la antológica de Dalí", *Los Sitios*, 25/06/1983, Girona, p. 13 (imatge indirecta) (detall)



- Josep M^a V. Bernils, "Montaje de la «mini-antològica» de Dalí en el Teatro-Museo", *Los Sitios*, 09/08/1983, Girona, p. 7 (imatge indirecta)
- "L'Antològica arriba a Figueres amb el nom «Dalí 1923-1983»", *El Punt*, 12/08/1983, Girona, p. 3 (imatge indirecta) (detall)
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 116
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 32
- *Arte contemporânea espanhola*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986, p. 47
- *Federico García Lorca : dibujos*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1986, p. 48
- *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, Committee of exhibition (Homage to Catalonia-Barcelona art city), [S.I.], 1987, p. 188
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XIX
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 215
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 17
- *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, p. 149
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 483
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 34
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 115
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 187 (imatge indirecta)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 93 (imatge indirecta)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Marugame Genichiro - Inokuma Museum of Contemporary Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Marugame, [Figueres], 1999, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 60
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 60
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 232
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 323
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 5 (imatge indirecta)
- Astrid Ruffa, *Salvador Dalí*, La Central, Barcelona, 2010, p. 21
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 57, p. 200
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 93
- *Dalí. Pitxot. Cadaqués. Entorn a la pintura*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, 2015, p. 89 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 79



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.