



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

**Núm. cat. P 196**

## ***Natura morta***

### **Natura morta al clar de lluna**

<b>Data:</b>	1926
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	199 x 150 cm
<b>Signatura:</b>	Signat a l'angle inferior esquerre: <i>Salvador Dalí</i>



**Localització:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Llegat Dalí



## Procedència

- Col·lecció de l'artista

## Exposicions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició de Modernisme pictòric català confrontada amb una selecció d'obres d'artistes d'avantguarda estrangers*, 16/10/1926 - 06/11/1926, núm. cat. 17
- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 12, 13 o 14
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 14
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 25
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 22
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 115
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 9
- 1990, México, D. F., Centro Cultural / Arte contemporáneo, *Los Dalís de Dalí: colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, 01/11/1990 - 31/01/1991, núm. cat. 17
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 85
- 1998, Lisboa, Museu do Chiado, *De Picasso a Dalí : as raízes da vanguarda espanhola (1907-1936)*, 24/06/1998 - 25/09/1998, núm. cat. 17
- 2001, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Dalí en las colecciones españolas*, 09/10/2001 - 06/01/2002, núm. cat. 17
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 88
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 88

## Bibliografia

- "Salvador Dalí", *L'amic de les Arts*, 30/11/1926, Sitges, s. p. (detall)
- Sebastià Gasch, "De galeria en galeria", *L'Amic de Les Arts*, 30/11/1926, Barcelona, p. 4
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 31
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 43
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 38
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 185 (detall)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 142 (detall)
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 1
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 142 (detall), p. II (imatge indirecta)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 13, p. 98
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 47
- *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 5
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 22
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 19
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 37
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 30
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 75
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 10
- Eduard Fornes i Gili, "Cuatrocientas obras de Dalí", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, s. p. (detall)



- Jordi Bosch, "«400 Obres de Salvador Dalí (1914-1983)»", *Los Sitios*, 11/06/1983, Girona, p. 13 (imatge indirecta) (detall)
- "Se asegura que hay numerosos cuadros falsos en la antológica de Dalí", *Los Sitios*, 25/06/1983, Girona, p. 13 (imatge indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 111
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 33
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 50
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 105
- *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, p. 150
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 47
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 56
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p. (imatge indirecta)
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 97
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 17
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 118
- *El Surrealismo en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, p. 36
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 164
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 17
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 79
- *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995, p. 28
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 51 (imatge indirecta)
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 24, p. 187 (imatge indirecta)
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 47
- *De Picasso a Dalí : as raízes da vanguarda espanhola (1907-1936) = De Picasso a Dalí : las raíces de la vanguardia española (1907-1936)*, Pabellón de España. Expo 98', Lisboa, 1998, coberta (detall), p. 269
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 51
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 93 (imatge indirecta)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Marugame Genichiro - Inokuma Museum of Contemporary Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Marugame, [Figueres], 1999, s. p.
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 3
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 6 (imatge indirecta)
- Rafael Jackson, *Picasso y las poéticas surrealistas : de la biología a lo sagrado*, Metáforas del Movimiento Moderno, Madrid, 2000, p. 117 (detall)
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, p. 145
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, p. 85
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 9, p. 97 (detall)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 63
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 63
- Fèlix Fanés, *La Pintura y sus sombras : cuatro estudios sobre Salvador Dalí*, Museo de Teruel, Teruel, 2004, p. 37
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 40
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 57
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 311



- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí, Ambos Mundos*, Salamanca, 2005, p. 54, p. 130 (detall)
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 75 (imatge indirecta) (detall)
- Jordi Falgàs, *Dalí inèdit : els dibuixos de Montserrat*, Fundació Caixa Girona, Girona, 2007, p. 80
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 35
- *Gallo : interior de una revista. 1928*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Patronato de la Alhambra y Generalife, Madrid, Granada, 2008, p. 189
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, p. 24
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 169
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 88
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 25
- *Dalí. Pitxot. Cadaqués. Entorn a la pintura*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, 2015, p. 89 (imatge indirecta)

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.