



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 © photo Ben Blackwell

Núm. cat. P 204

Dues figures en una platja

Els desitjos insatisfets

Data: 1928

Tècnica: Oli, curculles i sorra sobre cartró

Dimensions: 76.2 x 62.23 cm

Signatura: Signat a la part inferior esquerra: *Salvador Dalí*



Localització: San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (Califòrnia). Donació parcial de Jan i Mitsuko Shrem, col·lecció Clos Pegase Winery



Procedència

- Tristan Tzara, París
- Col·lecció F. Graindorge, Liège
- Galerie Krugier et Cie, Ginebra
- Jan i Mitsuko Shrem, col·lecció Clos Pegase Winery, Calistoga (Califòrnia)

Observacions

*Rebutjada pel "Saló de Tardor" organitzat per la sala Parés el 1928, aquesta obra es va exposar amb un suro afegit pel marxant Dalmau en l' "Exposició inaugural (conjunt)", 22 octubre a 6 novembre 1928.

Exposicions

- 1928, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició inaugural (conjunt)*, 22/10/1928 - 06/11/1928, núm. cat. 21*
- 1963, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, *Art contemporain*, 1963, sense número
- 1964, Milano, Centro d'Arte Annunciata, *8 Pittori Surrealisti*, 11/11/1964 - 01/12/1964, sense número
- 1967, Humlebaek (Dinamarca), Musée Louisiana, *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, març - abril 1967, núm. cat. 2
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 8
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 4
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 81
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 48
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 57
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 6

Bibliografia

- *Art contemporain*, Foire de Paris, Paris, 1963, p. 10
- *8 Pittori Surrealisti*, Centro d'Arte Annunciata, Milano, (1964), s. p.
- *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, Acord Culturel Belgo-Danois, [Bruxelles], 1967, s. p.
- *Surrealismo, el ojo soluble*, Litoral, Málaga, 1968, p. 61
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 8
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 55
- *Tableaux contemporains : collection X ...*, Palais Galliera, Paris, 1972, p. 31
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, núm. cat. 81
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 145
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 145
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 15, p. 101
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 58
- *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 6
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 157
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí i el saló de tardor*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi, Barcelona, 1985, s. p.
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.I.], 1987, p. 242



- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 143
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, p. 13
- Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, p. 227
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 146
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 127
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 90
- Rafael Santos Torroella, "*Los Putrefactos*" de Dalí y Lorca : *historia y antología de un libro que no pudo ser*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Amigos de la Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, p. 46
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 37
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 56
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XII
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcció de la imatge : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 118
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 47
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 15
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 128
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 77
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 77
- Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, p. 63
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 97 (detall)
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 76 (detall)
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 53
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 95
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 49
- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 292
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, il. 5
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 349
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 76
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 49
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 20
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 69
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 37
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 100
- Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, p. 474



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.