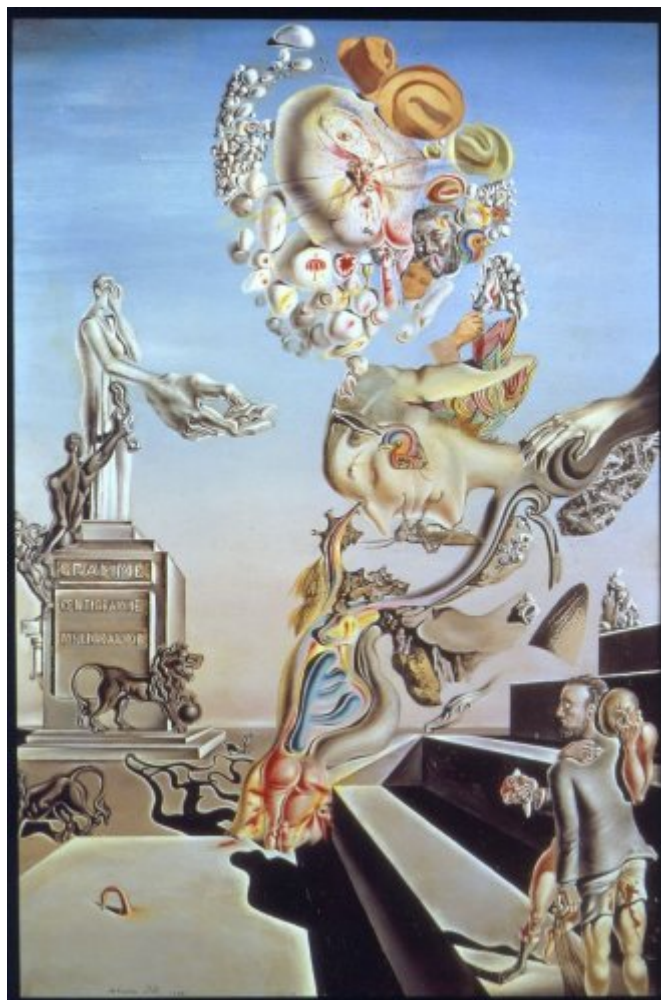




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,  
2004

**Núm. cat. P 232**

## ***Le jeu lugubre (El joc lúgubre)***

**Data:** 1929

**Tècnica:** Oli i collage sobre cartró

**Dimensions:** 44.4 x 30.3 cm



**Signatura:** Signat i datat a la part inferior esquerra: *Salvador Dalí 1929*

**Localització:** Col·lecció privada



## Procedència

- Vescomte de Noailles

## Observacions

A l'altra cara hi ha un dibuix fet per Federico García Lorca.

## Exposicions

- 1929, París, Galerie Goemans, *Dalí*, 20/11/1929 - 05/12/1929, núm. cat. 1
- 1931, París, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, núm. cat. 4
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 3
- 1964, París, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, núm. cat. 86
- 1967, Torino, Galleria Civica d'Art Moderna, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, novembre 1967 - gener 1968, núm. cat. 222
- 1968, New York, The Museum of Modern Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 27/03/1968 - 09/06/1968, núm. cat. 62
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 86
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 5
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 56
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, núm. cat. 11
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sense número
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, sense número

## Bibliografia

- *Dalí*, Galerie Goemans, París, 1929, s. p.
- Eugenio D'ors, "El juego lúgubre y el doble juego", *La Gaceta Literaria*, 15/12/1929, Madrid, p. 3
- René Crevel, *Dalí ou l'anti-obscurantisme*, Éditions Surréalistes, París, 1931, il. I
- "Nueva moral de lo abominable", *La Gaceta Literaria*, 01/11/1931, Madrid, p. 2 (detall)
- "El comunismo Español y Madame Éluard", *La Gaceta Literaria*, 01/12/1931, Madrid, p. 10
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, París, 1935, il. 26 (detall)
- *Album Surréaliste*, Shuzo Takiguchi, Tiroux Yamanaka, Tokio, 1937, il. 26
- *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Galerie Beaux-Arts, París, 1938, p. 60
- Sebastià Gasch, "Unes declaracions sensacionals de Carl Einstein", *Meridià*, 06/05/1938, Barcelona, p. 4
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. XIV (detall)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 10 (detall)
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 15
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, París, 1957, p. 4 (detall)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 24
- Marcel Jean, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, París, 1959, p. 201
- *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, Galerie Charpentier, París, 1964, s. p.
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 257
- Luigi Carluccio, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, Amici Arte Contemporanea, Galleria Civica



- d'Arte Moderna, Torino, Torino, [1967], p. 164
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 257
  - William S. Rubin, *Dada, surrealism, and their heritage*, The Museum of Modern Art, New York, 1968, p. 108
  - Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, Paris, s. p. (detall)
  - Carlo Sala, *Max Ernst et la démarche onirique*, Klincksieck, Paris, 1970, il. 35 (detall)
  - Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, núm. cat. 86
  - Salvador Dalí, *Visages cachés*, Librairie Jules Tallandier, Paris, 1973, s. p. (detall)
  - Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 10 (detall)
  - Salvador Dalí, "Eroticism in clothing", [*the Salvador Dali Museum*], 31/12/1975, Cleveland, Ohio, s. p. (detall)
  - Ignacio Márquez Rodiles, "Max Ernst, fabricante de monstruo", *El Sol de Puebla*, 25/04/1976, Puebla, México, p. 2 (detall)
  - Patrick Waldberg, *Surrealism*, Oxford University Press, New York and Toronto, 1978, p. 21
  - Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, sobrecoberta, il. 24
  - *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 151
  - *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 95
  - *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. IV
  - Joaquim Molas, "Salvador Dalí: entre el surrealisme i el marxisme", *L'avenç*, 30/11/1980, Barcelona, p. 62-63
  - Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 64
  - Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 14
  - Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 9 (detall)
  - Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 14
  - *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [118]
  - Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 9 (detall)
  - Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 158
  - "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 222 (detall)
  - Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 10 (detall)
  - *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 211
  - Alain Roger, *Hérésies du désir : Freud. Dracula. Dalí*, Champ Vallon, Seyssel, 1985, p. 211
  - Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 38
  - *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 7
  - *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 2
  - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 69
  - *Salvador Dalí, 1904 - 1989*, Kunsthaus Zürich, Zürich, 1989, coberta
  - Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 1, p. 38
  - *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 39 (detall)
  - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 20
  - *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 11, p. 23
  - *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p. 278
  - *André Breton y el surrealismo*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1991, p. 238
  - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 49
  - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 42
  - Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 63



- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 486
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, p. 201
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p.
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 163 (2 details)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, coberta, p. 101
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 14
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 142
- Oliva María Rubió, *La Mirada interior : el surrealismo en la pintura*, Tecnos, Madrid, 1994, il. 4
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 151 (detall)
- *Surrealismus in Spanien : 1924-1939*, Kunsthalle Wien, Wien, 1995, s. p.
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 19
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 11
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 124
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 63
- Jean-Paul Clebert, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, [París], 1996, p. 182
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 73
- Fèlix Fanés, "El joc lúgubre de Salvador Dalí", *Locus amoenus*, 31/12/1996, Barcelona, p. 209, p. 218 (detall), p. 219 (detall), p. 222 (detall)
- Fiona Bradley, *Surrealism*, Tate Gallery, London, 1997, p. 10
- *Realismo mágico : Franz Roh y la pintura europea, 1917-1936*, Fundación Caja de Madrid, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Centro Atlántico de Arte Moderno, Madrid, [València], [Las Palmas de Gran Canaria], 1997, p. 63 (detall)
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 121
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XV
- Matthew Gale, *Dada & surrealism*, Phaidon, London, 1997, p. 288
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 147
- Charlie Azzopardi, *Salvador Dalí, the eternal hero*, Avon Books, London, 1997, p. 13
- *A door to the dream world*, Korinsha Press, Kyoto, 1998, p. 187 (detall)
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 89 (detall)
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 46
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcció de la imatge : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 162, p. 167 (2 details), p. 168 (detall), p. 172 (detall)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 30
- *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 16
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 54
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 7
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 34
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, p. 95
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 129
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, p. 19
- Robert Hughes, *El Impacto de lo nuevo : el arte en el siglo XX*, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, Barcelona, 2000, p. 240
- Josep Rodríguez, "El trencament familiar de Salvador Dalí", *Revista de Girona*, 31/03/2000, Girona, p. 37 (detall)



- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 270
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 9
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 201
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 18, p. 175 (detall)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 36
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. 141
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 205
- *Itinerarios 2001/02. IX Becas de Artes Plásticas*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2002, p. 67 (detall)
- Ingrid Schaffner, *Salvador Dalí's Dream of Venus : the surrealist funhouse from the 1939 World's Fair*, Princeton Architectural Press, New York, 2002, p. 54 (imatge indirecta)
- Anthony Julius, *Transgresiones : el arte como provocación*, Destino, Barcelona, 2002, p. 110
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 59
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 89
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 29
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 89
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 182
- Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, p. 111 (detall)
- Robert Short, *The Age of gold : surrealist cinema*, Creation, [Londres], 2003, p. 109
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (detall)
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, il. 6
- Enric Bou, *Daliccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 10
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 14
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 44
- Beatriz Fernández Ruiz, *De Rabelais a Dalí : la imagen grotesca del cuerpo*, Universitat de València, València, 2004, p. 260 (detall)
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 33 (detall)
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 47, p. 265 (detall)
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 57 (detall)
- Fèlix Fanés, *La Pintura y sus sombras : cuatro estudios sobre Salvador Dalí*, Museo de Teruel, Teruel, 2004, p. 65
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 53
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 69
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 61
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nimes, 2004, il. 1.1
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 149
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 44
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 332
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Artículos, 1919-1986*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 864
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 142
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern,



- Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 357
- Dalí, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 42 (detall), p. 111
  - Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 163 (detall), p. 274 (detall)
  - Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 17
  - *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, p. 65
  - Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 46
  - Dawn Ades, Simon Baker, *Undercover surrealism : Georges Bataille et Documents*, Hayward Gallery. South Bank Centre, The MIT Press, London, Cambridge, Massachusetts, 2006, p. 99
  - Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 78
  - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 19
  - *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 108
  - *Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la Residencia de Estudiantes*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, Madrid, 2007, p. 246
  - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 61
  - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 24
  - *Dalís medienispiele: falsche führten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 57
  - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 45
  - Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 113, p. 114 (detall)
  - Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 27
  - Carmen García de la Rasilla, *Salvador Dalí's literary self-portrait : approaches to a surrealist autobiography*, Bucknell University Press, Lewisburg, 2009, p. 107
  - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 35
  - Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 37
  - *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 284 (detall)
  - Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 2, il. 2 (detall)
  - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 71
  - *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 184
  - Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 70, p. 153 (detall), p. 175 (detall)
  - Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 1 (imatge indirecta)
  - Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 107
  - "SALVADOR DALÍ", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 13
  - Begonia Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 91 (detall)
  - Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 147 (detall), il. III
  - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 24, p. 25 (detalls), solapa (detall)



## **Gestió de drets de reproducció**

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.