



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 Photo © Joachim Blauel - Artothek

## Núm. cat. P 238

### L'enigma del desig o Ma mère, ma mère, ma mère

<b>Data:</b>	1929
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	110.5 x 150.5 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a l'angle inferior esquerre: <i>Salvador Dalí 29</i>
<b>Localització:</b>	Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Sammlung Moderne Kunst, Pinakothek der Moderne, Munic



## Procedència

- Oskar R. Schlag, Zúric

## Exposicions

- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat.10
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 6
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 82
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 3
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, núm. cat. 2
- 1978, London, Hayward Gallery, *Dada and Surrealism Reviewed*, 11/01/1978 - 27/03/1978, núm. cat. 9.12
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 73
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 36
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sense número
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 68
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, p. 239

## Bibliografia

- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 10
- Salvador Dalí, *Oui : méthode paranoïaque-critique et autres textes*, Denoël, Gonthier, Paris, 1971, s. p.
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 59
- Gale Wiley, "Dallying with Dali", *European Stars and Stripes*, 11/03/1971, Kaiserslautern, p. 15 (detall)
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, núm. cat. 82
- Julián Gállego, "Crónica de París", *Goya*, 30/11/1972, Madrid, p. 173
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 17
- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, p. 19
- "Les moyens de réalisation dans l'art plastique surréaliste", *Le Monde Des Grands Musées*, 31/07/1973, Paris, p. 66
- "Salvador Dalí-«det vanvettiga redskapet»", *Dagens Nyheter*, 23/12/1973, Söndangen, s. p.
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, p. 19
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 21, p. 103
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, p. 18
- Marianna Minola de Gallotti, "Exposición Salvador Dalí en el Museo Louisiana de Humlebaek (dinamarca)", *La Vanguardia Española*, 21/06/1974, Barcelona, s. p. (detall)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 85
- *Tendenzen der Zwanziger Jahre*, Dietrich Reimer, Berlin, 1977, s. p.
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. [498]
- Salvador Dalí, *Oui 2 : l'archangélisme scientifique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, il. 1
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 149
- Robert Short, *Dada & surrealism*, Octopus, London, 1980, p. 131
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 36
- Victor Vincent, "Retrospective Dali au Centre Georges-Pompidou a Paris", *Journal Des Arts Et Des Antiquaires Réunis*, 28/02/1980, s. l., s. p. (detall)



- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, p. 60 (detall)
- A. M. Hammacher, *Phantoms of the imagination : fantasy in art and literature from Blake to Dali*, Harry N. Abrams, New York, 1981, p. 305
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 79
- "Un cuadro de Dalí, récord de ventas de un pintor vivo", *Abc*, 30/03/1982, Madrid, p. 43
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 8 (detall)
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 8 (detall)
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 187
- Alain Roger, *Hérésies du désir : Freud. Dracula. Dalí*, Champ Vallon, Seyssel, 1985, p. 219
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 12
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 10
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 5
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, p. 76 (detall)
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 18-19
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 44-45
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 53
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 59
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 485
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 16-17, p. 17 (detall)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 141
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 96
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 40-41
- Ruth Amosy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, p. 29
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 29
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 6 (detall), p. 24 (detall), p. 25
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 23
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 100
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 126, p. 127 (detall)
- Charlie Azzopardi, *Salvador Dalí, the eternal hero*, Avon Books, London, 1997, p. 29
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 50
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 53
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 202
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 160 (detall), il. 20
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 22
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 206
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 34, p. 82
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 86
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 39
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 86
- Robert Short, *The Age of gold : surrealist cinema*, Creation, [Londres], 2003, p. 78 (detall)
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 13
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 12-13



- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 12-13
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 32
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 56, p. 57 (4 detalls)
- Ignacio Gómez de Liaño, *El Camino de Dalí*, Siruela, Madrid, 2004, p. 255
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 47
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 121
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 150
- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 80
- Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Surrealismo*, Taschen, Köln, [etc.], 2004, p. 36-37
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 58
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, coberta, p. 58 (detall)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 23
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 363
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 109, p. 178
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 263 (detall)
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 5 (detall), p. 16
- Dawn Ades, Simon Baker, *Undercover surrealism : Georges Bataille et Documents*, Hayward Gallery. South Bank Centre, The MIT Press, London, Cambridge, Massachusetts, 2006, p. [6] (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 95
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 38
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 35
- *Art nouveau revival : 1900-1933-1966-1974*, Musée d'Orsay, Éditions Snoeck, Paris, [S. l.], 2009, p. 23
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, p. 119
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 248
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 239
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 6 (detall), p. 24 (detall), p. 25,
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 95
- *Traum-Bilder: Ernst, Magritte, Dalí, Picasso, Antes, Nay ... Die Wormland-Schenkung*, Hatje Cantz, München, 2013, p. 121 (imatge indirecta) (detall), p. 323, p. 325 (detall)
- "LOS BALLETS DALINIANOS de Bacanal a Sacrificio", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 61
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 22



## **Gestió de drets de reproducció**

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.