



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

**Núm. cat. P 244**

***Daybreak (Alba)***

**Fantasmagoria**

**Data:** c. 1930

**Tècnica:** Oli sobre fusta

**Dimensions:** 69 x 44 cm

**Signatura:** Signat i datat sobre la peanya del bust: *Salvador Dalí 1923*



**Inscripcions:** Sobre la peanya del bust hi ha escrit: *Salvador Dali 1923 / a Gala Diaconova*

**Localització:** J. Nicholson, Beverly Hills (Califòrnia)



## Procedència

- Paul Éluard, París
- LeRay W. Berdeau, Palm Beach (Florida)
- Subhastat a Christie's, Nova York, 12 maig 1993

## Observacions

Titulem aquesta obra "Daybreak" perquè podria correspondre a la que Dalí presenta, amb el número 61, a l'exposició celebrada a les New Burlington Galleries de Londres, de l' 11 de juny al 4 de juliol de 1936. Malgrat que l'obra hagi estat datada per Dalí l'any 1923, no tenim cap dubte que és una obra posterior en aquesta època, probablement pintada el 1930.

## Exposicions

- 1936, London, New Burlington Galleries, *International Surrealist Exhibition*, 11/06/1936 - 04/07/1936, núm. cat. 61
- 1958, Houston, Contemporary Art Museum, *The Disquieting Muse Surrealism*, 09/01/1958 - 16/02/1958, sense número
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 5
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 73

## Bibliografia

- *Surrealism*, Faber & Faber, London, 1936, il. 22
- Paul Éluard, "L'Évidence poétique", *Cahiers d'Art*, 31/12/1936, Paris, p. 188 (imatge indirecta)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 150
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 150
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo: 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, p. 65 (imatge indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre: las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 189
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 67
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 129
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 150
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 56, p. 109 (detall)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 129
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 45
- Shûzô Takigushi, *Dalí: Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 5 (imatge indirecta)



## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.