



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 245

***Dormeuse, cheval, lion* (Dorment, cavall, lleó)**

Data:	1930
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	60.6 x 70.4 cm
Signatura:	Signat i datat a la part inferior dreta: <i>Salvador Dalí 1930</i>
Inscripcions:	A la part inferior central hi ha escrit: <i>a GALA DIACONOVA</i>
Localització:	Pola Museum of Art, Pola Art Foundation, Kanagawa



Procedència

- Vescomte de Noailles
- Marquesa de Jaucourt, París
- Subhastat a Christie's, Londres, 21 març 1983
- Col·lecció privada

Exposicions

- 1931, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, núm. cat. 8
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 34
- 1970, Strasbourg, L'Ancienne Douane, Ville de Strasbourg,, *L'Art en Europe autour de 1925*, 14/05/1970 - 15/09/1970, núm. cat. 31
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 181
- 2002, Kaganawa, Pola Museum of Art, *Radiant woman, radiant light*, 06/09/2002 - 03/06/2003, núm. cat. 97
- 2005, Nagasaki, Nagasaki Prefectural Art Museum, *Real current Spanish art*, 01/10/2005 - 13/11/2005, núm. cat. 16
- 2006, Kaganawa, Pola Museum of Art, *Ballet in art: Degas, Dalí, Chagall and other artists from the collection*, 23/09/2006 - 18/03/2007, núm. cat. 34
- 2006, Ehime, The Museum of Art, *Dalí's universe and masterpieces of surreallists*, 10/02/2006 - 26/03/2006, núm. cat. 3

Bibliografia

- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, p. 274-275
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 249
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 61
- "Los récords del año en Christie's", *Abc*, 28/08/1983, Madrid, p. 72
- "Dalí, ochenta años", *Abc*, 12/05/1984, Madrid, p. 95
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 33
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 54-55
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 55
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 138 (detall)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 104
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, coberta (detall), p. 1 (detall), p. 18
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 161
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 48-49
- Ruth Amossy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, p. 11
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 130
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 142
- *Paris Barcelone, de Gaudí a Miró*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 440-441
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 21
- Antoni Gaudí *Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 4, p. 71
- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, p. 191



- *Masterpieces of the Pola Museum of Art*, Pola Museum of Art, Pola Art Foundation, [Kaganawa], [2002], p. 141
- *Radiant woman, radiant light*, Pola Museum of Art, Pola Art Foundation, Kaganawa, 2002, p. 64
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 125
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 90
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 90
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 86
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 130
- *Real current Spanish art*, Nagasaki Prefectural Art Museum, Nagasaki, 2005, p. 35
- *Ballet in art: Degas, Dalí, Chagall and other artists from the collection*, Pola Museum of Art, Pola Art Foundation, Kaganawa, 2006, p. 98
- Federico Fernández Díez, *Goya y Dalí : del capricho al disparate*, Diaz de Santos, Madrid, 2006, p. 6
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 26
- *Dalís medienspiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 170 (Abb. 7)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 151
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 92

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.