



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 © Photo CNAC/MNAM Dist. RMN / © Philippe Migeat

**Núm. cat. P 247**

## ***Dormeuse cheval lion invisibles (Dorment cavall lleó invisibles)***

**Data:** 1930

**Tècnica:** Oli sobre tela

**Dimensions:** 50.2 x 65.2 cm

**Signatura:** Signat i datat a la part inferior dreta: *a Gala Salvador Dali 1930*

**Localització:** Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, París. Donació de l'Association Bourdon, París, 1993



## Exposicions

- 1930, Paris, Studio 28, *Catalogue des oeuvres exposées au Studio 28 pour la première représentation de l'Âge d'Or*, 23/11/1930 - 03/12/1930, núm. cat. 5
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 122
- 1996, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, 16/07/1996 - 14/10/1996, sense número
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sense número
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, sense número
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, p. 205
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 74
- 2010, Metz, Centre Pompidou-Metz, *Chefs-d'oeuvre?*, 12/05/2010 - 25/08/2010, p. 293
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 125
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 125

## Bibliografía

- E. G. C., "Palabras con Salvador Dalí", *La Gaceta Literaria*, 15/12/1930, Madrid, s. p. (imatge indirecta)
- M.A. Cassanyes, "Vers la màgia", *D'ací i d'allà*, 31/12/1934, Barcelona, s. p.
- "Medio siglo de «ismos»", *Revista*, 06/08/1953, Barcelona, s. p.
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 4 (detall)
- Ramón Gómez de la Serna, *Ismos*, Guadarrama, Madrid, 1975, p. 281
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 117 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 75
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 22
- *L'Âge d'or | Correspondance Luis Buñuel - Charles de Noailles | Lettres et documents: 1929-1976*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1993, p. 114 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 191
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 422 (imatge indirecta), 423 (imatge indirecta)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 160
- *Dalí, the early years : talks and events*, Hayward Gallery, London, 1994, s. p.
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 15
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 184
- *Luis Buñuel y el surrealismo*, Museo de Teruel, Teruel, 2000, p. 78 (imatge indirecta), p. 175
- *París Barcelona, 1888-1937*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 440-441
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 204
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 106
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 208
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 205
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 91
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 91
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 80
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 59



- Dalí, Bompiani, [Milà], 2004, p. 131
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 152
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 80
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 80
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 110
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 52
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 56
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 111
- *Dalís medienispiele: falsche führten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 170 (Abb. 6)
- Salvador Dalí, *Metamorfosis de Narciso*, Galaxia Gutenberg, Circulo de Lectores, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2008, p. 83
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 79
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dalí, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, p. 249
- Astrid Ruffa, *Dalí et le dynamisme des formes : l'élaboration de l'activité "paranoïaque-critique" dans le contexte socioculturel des années 1920-1930*, Les presses du réel, France, 2009, p. 74
- *Chefs-d'oeuvre?*, Centre Pompidou-Metz, Metz, 2010, p. 293
- *Le Surréalisme: exposition organisée par le Centre Pompidou a partir de sa collection*, The National Art Center, Culture Promotore Departement, The Yomiuri Shimibun, Tokyo, [Tòquio], 2011, p. 81
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 105
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 125
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 74
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 57 (imatge indirecta)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 111 (imatge indirecta)

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.