



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

## Núm. cat. P 257

### Les roses sangonoses

<b>Data:</b>	1930
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	61 x 50 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a la part inferior esquerra: <i>S DALÍ 30</i>
<b>Localització:</b>	Col·lecció d'Art ABANCA, La Corunya



## Procedència

- Paul Éluard, París
- B. Goldschmidt, Brussel·les
- Marguerite Krebs
- André-François Petit, París
- Galerie Gianna Sistu, París
- Galeria Didier Imbert Fine Arts, París
- Galerie Daniel Varenne, París-Ginebra
- Ronald Winston, Nova York
- Ginebra Calart Actual, Ginebra

## Exposicions

- 1949, Bruxelles, Palais des Thermes, *Gloires de la peinture moderne : hommage à James Ensor*, 1949, núm. cat. 57
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 4
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 14
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 8
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 83
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 8
- 1987, Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/10/1987 - 31/01/1988, núm. cat. 112
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 71
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 24
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 9
- 2011, Florencia, Palazzo Strozzi, *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, 12/03/2011 - 17/07/2011, núm. cat. 5.3

## Bibliografia

- *Gloires de la peinture moderne : hommage à James Ensor*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1949, s. p.
- *75 oeuvres du demi-siècle*, De la Connaissance, Bruxelles, 1951, il. 74
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 14
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 62
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst | Musée des Arts Décoratifs, Munich | Paris, 1972, núm. cat. 83
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona | Madrid, 1975, p. 139 (detall)
- Whitney Chadwick, "Eros and Thanatos, the Surrealist cult of love reexamined", *Art Forum*, 30/11/1975, New York, NY, p. 46 (detall)
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 266
- Robert Short, *Dada & surrealism*, Octopus, London, 1980, p. 108
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 40 (detall)
- Rudolf Rom, *Salvador Dalí, the surrealist angel*, Lorenzo & di Salvo, San Francisco, 1985, p. 126 (detall)
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 214
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, p. 123
- Rafael Santos Torroella, "«Las rosas sangrantes» y la imposible descendencia de Dalí", *ABC*, 26/11/1987, Madrid, p. 143



- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 91
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 36
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 158
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 108
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 210
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 99
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 164, p. 167 (detall)
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza | Fundación Caja Madrid, Madrid | Madrid, 2002, p. 36
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 31
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago | London, 2002, p. 206
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 94
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LX
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 94
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 131 (detall)
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 51
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 180
- Juan José Lahuerta, *El Fenómeno del éxtasis*, Siruela, Madrid, 2004, p. 155
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 140
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 25
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 197, p. 203
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 100
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 133
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 231

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.