



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 267

Le rêve (El somni)

Data:	c. 1930
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	96 x 96 cm
Signatura:	Ni signat ni datat
Localització:	The Cleveland Museum of Art, Cleveland (Ohio)



Procedència

- Vescomte i vescomtessa Charles i Marie Laure de Noailles
- Felix Labisse, Neuilly sur Seine
- Gerrit Lansing, Nova York
- Daniel Filipacchi, París / Nova York

Observacions

Malgrat que aquesta obra tradicionalment es considera que és de l'any 1931, els elements iconogràfics corresponen als de les pintures de l'any 1930. És per aquest motiu que la situem en aquest any.

Exposicions

- 1936, London, New Burlington Galleries, *International Surrealist Exhibition*, 11/06/1936 - 04/07/1936, núm. cat. 60
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 11
- 1963, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, *Art contemporain*, 1963, sense número
- 1964, Paris, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, núm. cat. 85
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 18
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, núm. cat. 10
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 17
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, núm. cat. 38
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 87
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 4
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 104
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, núm. cat. 6
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 41
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sense número
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 90
- 2006, Cleveland, Ohio. USA, Cleveland Museum of Art, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, 15/10/2006 - 07/01/2007, núm. cat. 7:35

Bibliografia

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 5
- "Surrealist Set Free", *Daily Sketch*, 02/07/1936, London, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Anthony Denney, "The Painting Gallery", *Vogue*, 01/08/1950, Greenwich, Conn., p. [83] (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 19
- "[Anunci] 9^e Festival Belge d'Été au Casino de Knokke-Le-Zoute", *L'oeil*, 31/07/1956, Paris, p. 8
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 28
- *L'Oeil, revue d'art mensuelle*, [S.n.], [Paris], 1962, p. 78
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 47
- *Schatten van het surrealisme = Trésors du surréalisme*, André De Rache, Bruxelles, 1968, p. 37



- *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1968, il. 10
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, p. 1
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 17
- *Surréalisme*, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 1971, p. 41
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, núm. cat. 87
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 15
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 23, p. 103
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 18 (detall)
- Patrick Waldberg, *Les Demeures d'hypnos*, Éditions de la Différence, Paris, 1976, p. 278
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, coberta
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 171
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 1979, p. 134
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 82
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, p. 62 (imatge indirecta), p. 63 (imatge indirecta) (detall)
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.I.], 1982, núm. cat. 6
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 54
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 13 (detall)
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 13 (detall)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 7, p. 85
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 18
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, s. p. (imatge indirecta)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 23 (detall), p. 83
- *Surréalisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, p. 203 (imatge indirecta) (detall)
- *Surréalisme a Catalunya, 1924-1936: de l'Amic de les Arts al Logicofobisme*, Polígrafa, Barcelona, 1988, p. 203 (imatge indirecta)
- Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, s. p. (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 94
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 11
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 63
- Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 64
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 22
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 165
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 109
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 134
- *Galerie Daniel Malingue 35th anniversary : a review*, Galerie Daniel Malingue, Paris, 1997, p. 130
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 95
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, p. 41
- Didier Ottinger, *Surréalisme et mythologie moderne : Les voies du labyrinthe d'Ariane à fantômas*, Gallimard, [París], 2002, p. 8
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 106
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. 303 (imatges indirecta)
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 209



- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 205
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 161, il. 26
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 101
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 19
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 101
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, coberta (detall), p. 55
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 103
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 81
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 152 (imatge indirecta), p. 153, p. 493 (imatge indirecta)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 116-117 (imatge indirecta)
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 81
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 39
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 81
- William H. Robinson, Jordi Falgàs, Carmen Belén Lord, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, Cleveland Museum of Art, Yale University Press, Cleveland, New Haven & London, 2006, p. 352
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 53
- *Salvador Dalí : an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 116-117 (imatge indirecta)
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 133, 134 (detall)
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, p. 204
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 113
- "Hallazgo de un álbum perdido de Salvador Dalí", *LA VANGUARDIA*, 17/04/2011, s. l., p. 43
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 94 (imatge indirecta)
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 60 (imatge indirecta) (detall)

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.