



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 282**

***La nostalgie du cannibale (image instantanée) (La nostàlgia del caníbal (imatge instantània))***

<b>Data:</b>	1932
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	47.2 x 47.2 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a la part inferior esquerra: <i>Gala Salvador Dalí 1932</i>



**Localització:** Sprengel Museum, Hannover



## Procedència

- Julien Levy Gallery, Nova York
- Oliver Jennings, Nova York
- Richard Feignen Gallery, Nova York
- Galerie Siegfried Adler, Montagnola-Lugano

## Exposicions

- 1932, Paris, Galerie Pierre Colle, *Oeuvres récentes de Salvador Dalí*, 22/11/1932 - 24/11/1932, núm. cat. 4
- 1933, New York, Julien Levy Gallery, *Exhibition of Paintings by Salvador Dalí*, 21/11/1933 - 08/12/1933, núm. cat. 1
- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 19/06/1933 - 29/06/1933, núm. cat. 15
- 1969, Köln, Baukunst, *Surrealismus in Europa : phantastische und visionäre Bereiche*, 11/10/1969 - 29/11/1969, núm. cat. 291
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 16
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 95
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 99
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 32

## Bibliografia

- *L'Échange surréaliste*, Librairie Bon, Tokio, 1936, il. [10]
- *Surrealismus in Europa : phantastische und visionäre Bereiche*, Baukunst, Köln, 1969, p. 114
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 79
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet : interprétation paranoïaque-critique*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1978, p. 166 (detall)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 176
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 95
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 23
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 173
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 66
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, p. 41
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 216
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 118
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 118
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 173
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 127
- *Triumph of desire : Danish and international surrealism*, Arken Museum of Modern Art, Dinamarca, 2008, p. [5-6]



## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.