



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

**Núm. cat. P 297**

## ***Eufs sur le plat (sans le plat) (Ous al plat (sense el plat))***

<b>Data:</b>	1932
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	60 x 41.9 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a la part inferior esquerra: <i>Gala Salvador Dalí 1932</i>
<b>Localització:</b>	The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



## Procedència

- Príncep Leone Massimo, Roma
- E. i A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Exposicions

- 1932, Paris, Galerie Pierre Colle, *Oeuvres récentes de Salvador Dali*, 22/11/1932 - 24/11/1932, núm. cat. 5
- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, núm. cat. 16
- 1934, London, Zwemmer Gallery, *Salvador Dali. Catalogue of an Exhibition of Paintings, Drawings & Etchings*, 24/10/1934 - 10/11/1934, núm. cat. 11
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 13
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 42
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 8
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 20
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, núm. cat. 39
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 147
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 147

## Bibliografia

- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 21
- A. Reynolds] [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, p. 66
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 47
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, p. 55
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 153
- Salvador Dalí, *Les Dîners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, p. 189
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 58, p. 153
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 22
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, p. [92]
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 103
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 103
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 33
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, p. 80
- *Dalí : Salvador Dali Museum*, Salvador Dali Foundation, St. Petersburg, Florida, [1982], s. p.
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 28
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 28
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 22
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 108
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 42
- Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University Press, University Park [Pennsylvania], 1993, il. 1
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 130
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904-1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 184
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 31
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 27
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 70 - 71
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 70



- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, p. 151 (detall)
- *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, p. 37
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 103 (detall)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 101
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 29
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 117
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 135
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 117
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 56-57
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 4, p. 44-45 (detall)
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 142 (detall)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, p. 121, p. 181
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 60
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 71, p. 70 (detall)
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 31
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 148
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 147
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 26

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.