



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 304

La harpe invisible, fine et moyenne (L'arpa invisible, fina i mitja)

Data: c. 1932
Tècnica: Oli sobre tela
Dimensions: 21 x 16 cm
Signatura: Ni signat ni datat



Localització: Col·lecció privada



Procedència

- Galerie Pierre Colle, París
- Vescomte i vescomtessa de Noailles
- Subhastat a Palais Galliera, París, 9 desembre 1969

Exposicions

- 1933, París, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, núm. cat. 1
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 25
- 1937, París, Musée du Jeu de Paume, *Origines et Développement de l'Art International Indépendant*, 30/07/1937 - 31/10/1937, núm. cat. 93
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 15
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 112
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sense número
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 115
- 2012, París, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 149

Bibliografia

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, París, 1935, il. 12
- Salvador Dalí, "Les eaux ou nous nageons", *Cahiers D'art*, 31/12/1935, París, p. 124
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. X (detall)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 23
- Dalí, Les Éditions du Chêne, París, 1957, il. I, p. 4 (detall)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 27
- *Ad-liberties!*, Wigglesworth, New York, 1959, p. [39]
- Chagall, Dalí, Ernst, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 32
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 10
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, p. 132 (detall)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 28, p. 105
- *Dali*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p.
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 4
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, p. 181
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 145 (imatge girada)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 15 (detall)
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, p. 96 (detall)
- Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 15
- Joan Juanola, "Dalí i la lupa", *Presència*, 29/09-05/10/1985, Girona, p. 5
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 10
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 116
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 140
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, París, 1994, p. 127
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 186, p. 234



- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 32
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 149
- Jorge Oteiza, *Goya mañana, el realismo inmóvil : El Greco, Goya, Picasso*, Fundación-Museo Jorge Oteiza Fundazio-Museoa, Alzuza - Nafarroa, 1997, p. 62
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 209
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 102
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 213
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 98
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 189
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 61 (detall)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 221
- Haim Finkelstein, *The Screen and the surrealist : art and thought*, Ashgate, Aldershot, Hampshire, Burlington, 2007, p. 266
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 128
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 149
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 113
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 29 (imatge indirecta)

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.