



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 311

Fontaine nécrophilique coulant d'un piano à queue (Font necrofílica rajant d'un piano de cua)

Data:	c. 1932
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	22 x 27 cm
Signatura:	Signat i datat a la part inferior central: <i>Gala Salvador Dalí 1933</i>
Localització:	Col·lecció privada



Procedència

- Príncep J.-L. de Faucigny-Lucinge, París
- Subhastat a Christie's East, Nova York, 13 maig 1999

Observacions

Malgrat que aquesta obra està signada i datada el 1933, els elements iconogràfics corresponen als de les pintures de l'any 1932. És per aquest motiu que la situem en aquest any.

Exposicions

- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 18
- 1936, Londres, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 24 ?
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 17
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 25
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 132

Bibliografia

- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 23
- "Dali accueillera son plus surprenant héros: Dali...", *Paris-presse*, 01/07/1956, París
- Claude Roger-marx, "Au Casino du Zoute Salvador Dali", *Beaux Arts*, 02/07/1956, París
- "Le domaine du rêve et de l'hallucination", *Top*, 12/04/1959, París, p. 38 (detall)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 25
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, p. 124-125 (detall)
- *Dalí über Dalí*, Propyläen, Berlin, 1970, p. 124-125 (detall)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, p. 194
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, Londres, 1980, il. 71
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 12, p. 86
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancía*, Del Drago, Milano, 1986, p. 358-359 (detall)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1988, il. 12, p. 86
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 391
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 88
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 194
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, París, 1994, p. 137
- Òscar Tusquets, *Monument a Salvador Dalí a Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 125
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 125
- Françoise Lechien, *Salvador Dalí au Château du Roeulx*, QuArt, Bruxelles, 2004, p. 46 (detall)
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 46
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 121



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.