



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 Photo © Hans Kaczmarek Nov. 86 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 322

Le sphinx de sucre (L'esfinx de sucre)

Data: 1933
Tècnica: Oli sobre tela
Dimensions: 72.7 x 59.69 cm



Signatura: Signat i datat a l'angle inferior dret: *Gala Salvador Dali 1933*

Localització: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedència

- Vescomte de Noailles
- Julien Levy Gallery, Nova York
- Mrs. J. J. O'Donohue
- E. i A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Exposicions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 29
- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, núm. cat. 10
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 53
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 25
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, núm. cat. 24
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 39
- 2008, K. E. Silver, Bruce Museum, *Paris portraits. Artists, Friends, and Lovers*, 27/09/2008 - 04/01/2009, p. 87

Bibliografia

- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 41
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 37
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 61
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 31
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 155
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 65, p. 155
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 29 (detall)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 94
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 94
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 73
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 29 (detall)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 29
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. 66 (detall), p. 76
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 48
- Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University Press, University Park [Pennsylvania], 1993, il. 9
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 198 (detall)
- Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, p. 250
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 144 (detall)
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 69
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 67
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 89
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 81
- William Jeffett, Joan Fontcuberta, *Imaginary gardens : mapping Dalí's landscapes*, Salvador Dalí Museum exhibition series, St. Petersburg, Florida, 2003, p. 32
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 89



- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 64

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.