



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 326

Ensemble masochiste (Conjunt masoquista)

Els rellotges tous

Data:	c. 1931
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	81 x 100 cm
Signatura:	Signat a l'angle inferior dret posteriorment: <i>Dalí</i>
Localització:	Col·lecció privada



Observacions

Titulem aquesta obra "Ensemble masochiste" perquè podria correspondre a la que Dalí presenta, amb el número 22, a l'exposició celebrada a la Galerie Pierre Colle de París, del 3 al 15 juny de 1931. Aquesta suposició ve reafirmada per la fotografia d'època d'aquesta obra, que es troba als arxius de la Fundació Gala-Salvador Dalí, que porta una anotació autògrafa del pintor on podem llegir "ensemble masochiste". Pel que fa a la procedència, segons les nostres fonts, aquesta obra ha format part de la col·lecció de les persones o galeries següents: Comte Alain de Léché, París; Luciano Pistoï, Torí; Perls Gallery, Nova York; Galleria Internazionale, Milà; Galleria Gissi, Turí.

Exposicions

- 1931, París, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, núm. cat. 22
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 16
- 1962, Wien, Künstlerhaus, *Surrealismus Phantastische Malerei der Gegenwart*, 30/05/1962 - 08/07/1962, núm. cat. 24
- 1962, París, Musée d'Art Moderne, *Exposition d'art autrichien contemporain : peinture, sculpture*, 12/03/1962 - 02/04/1962, núm. cat. 133
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 20
- 1964, París, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, núm. cat. 87
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, núm. cat. 52
- 1968, New York, Perls Galleries, *24 Major Acquisitions*, 27/02/1968 - 06/04/1968, núm. cat. 8
- 1968, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Rousseau. Redon and Fantasy*, 30/05/1968 - 02/09/1968, sense número
- 1970, Torino, Gissi Galeria d'Arte, *Temi cavallereschi e religiosi nell' ultimo Salvador Dali*, juliol 1970, núm. cat. 2
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 24
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 88
- 1972, Milano, Ripartizione Iniziative Culturali, *Metamorfosi dell'oggetto*, 17/01/1972 - 23/02/1972, p. 93
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 109

Bibliografia

- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 22
- *Surrealismus Phantastische Malerei der Gegenwart*, Künstlerhaus, Wien, 1962, s. p.
- *Exposition d'art autrichien contemporain : peinture, sculpture*, Musée d'Art Moderne, París, 1962, s. p.
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 57
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 60
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 74 (detall)
- *24 major acquisitions*, Perls Galleries, New York, 1968, s. p.
- Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, París, s. p. (detall)
- *Temi cavallereschi e religiosi nell' ultimo Salvador Dali*, Gissi Galeria d'Arte, Torino, 1970, il. 2
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 24
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 85
- *Metamorfosi dell'oggetto*, Comune di Milano, Ripartizione Iniziative Culturali, Milano, [Milano], [1972?], p. 93
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, París, 1972, núm. cat. 88
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 74 (detall)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 204
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, París, 1994, p. 148



- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 74 (detall)
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 52 (imatge indirecta)
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 148

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.