



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 373**

## ***Le spectre et le fantôme (L'espectre i el fantasma)***

**Data:** 1934

**Tècnica:** Oli sobre tela

**Dimensions:** 100 x 73 cm

**Signatura:** Signat i datat angle inferior esquerre: *Gala Salvador Dali 1934*



**Localització:** Osaka City Museum of Modern Art, Osaka



## Procedència

- Marie Laure de Noailles
- Igor Markevitch, Peymeinade
- Marquès de Cuevas
- Igor Markevitch, Peymeinade
- Five Starts Investment Ltd., Nova York

## Observacions

Titulem aquesta obra "Le spectre et le fantôme" perquè podria correspondre a la que Dalí presenta, amb el número 1, a l'exposició celebrada a la Galerie Jacques Bonjean de París, del 20 de juny al 13 de juliol de 1934.

## Exposicions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 1
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 80
- 1998, Okazaki, Okazaki Minscape Museum, *Les Maîtres du surréalisme : exploreurs de l'inconscient*, 25/07/1998 - 06/09/1998, núm. cat. 60
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, núm. cat. 12

## Bibliografia

- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 75
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 192
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. 192
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 103
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 227
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 123
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 58
- *Les Maîtres du surréalisme : exploreurs de l'inconscient*, Brain Trust, Tokyo, 1998, p. 73
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 145
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 145
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 65
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. I.], 2007, p. 47
- *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 141
- "SALVADOR DALÍ", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 17



## **Gestió de drets de reproducció**

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.