



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 376**

***Cadenera - cadenera***

**Cardenal, cardenal!**

**Data:** c. 1934

**Tècnica:** Oli i tremp sobre fusta

**Dimensions:** 15.87 x 21.74 cm  
Mides amb marc

**Signatura:** Signat a la part inferior dreta: *Gala Salvador Dalí*

**Localització:** Munson William Proctor Institute, Utica (Nova York)



## Procedència

- Bradley Campbell
- Mrs. Stanley Resor
- Julien Levy, Nova York
- Sidney Janis Gallery, Nova York

## Observacions

Titulem aquesta obra "Cadenera - cadenera" perquè podria correspondre a la que Dalí presenta, amb el número 2, a l'exposició celebrada a les Galeries d'Art Catalònia de Barcelona, del 2 al 4 d'octubre de 1934. Obra que també presenta a la Julien Levy Gallery de Nova York un mes després però amb el títol diferent "Cadenera - cadenera" ja que l'au representada no és una cadenera sinó la que es coneix amb el nom genèric de cardenal.

## Exposicions

- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, núm. cat. 14
- 1934, Barcelona, Galeries d'Art Catalònia, *Salvador Dalí*, 02/10/1934 - 04/10/1934, núm. cat. 2
- 1940, New York, Julien Levy Gallery, *A decade of painting : 1929-1939*, 23/01/1940 - 25/02/1940, núm. cat. 44
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 23
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 23
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 21
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 57
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 16
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 140
- 2018, Dallas, Meadows Museum, SMU, *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936*, 09/09/2018 - 09/12/2018, núm. cat. 12

## Bibliografia

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 32
- *Album Surréaliste*, Shuzo Takiguchi, Tiroux Yamanaka, Tokio, 1937, il. 29
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 54
- *A gallery of great paintings*, Crown, New York, 1944, p. 80
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 53
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 6 (detall)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 34
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 59
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 65
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 36
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 157 (detall)
- *Against Order: Chance and Art*, Institute of Contemporary Art, Pennsylvania, 1970, p. [15]



- *The 25th Anniversary Exhibition*, The Sidney Janis, New York, 1973, il. 25
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [31]
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 87
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 58-59 (detall)
- J. H. Matthews, *Eight painters, the surrealist context*, Syracuse University Press, Syracuse, 1982, il. 2
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 229
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 164-165
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 239
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 101
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 50
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 143
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 143
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 235
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 27
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 131
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 54 (detall)
- *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 123

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.