



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 ©
Scottish National Gallery of Modern Art

Núm. cat. P 392

***Le signal de l'angoisse* (El senyal de l'angoixa)**

Data:	c. 1932-36
Tècnica:	Oli sobre fusta
Dimensions:	21.8 x 16.2 cm
Signatura:	Signat i datat en el revers: <i>Dalí 1936</i>
Inscripcions:	Al revers hi ha escrit: <i>Le signal de l'angoisse / Dalí 1936</i>



Localització: Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburg



Procedència

- Galerie Kaethe Perls, París
- Frank Perls, Hollywood, Los Angeles (Califòrnia)
- Mrs. Irving T. Snyder
- Col·lecció europea
- Perls Galleries, Nova York
- Mayor Gallery, Londres
- Gabrielle Keiller
- SNGMA, llegat per l'anterior el 1995

Observacions

Aquesta obra està datada el 1936 en el revers per Dalí. Aquesta data podria correspondre a quan el pintor havia fet petits canvis en la composició, no de quan havia pintat l'obra. El seu primer estat és el que es pot veure en la reproducció de "Minotaure", núm. 5, 12 de maig de 1934 (imatge 1), però sense títol ni data. Podem pensar que es tracta d'una obra feta aquest any o bé potser d'un parell d'anys abans, ateses les semblances amb el frontispici que Dalí va realitzar per al llibre d'André Breton "Le revolver à cheveux blancs", 1932 (imatge 2). (Veure també el catàleg de l'exposició "Surrealism and After: The Gabrielle Keiller Collection" celebrada a l'Scottish National Gallery of Modern Art d'Edimburg, del 5 de juny al 9 de novembre de 1997).

Exposicions

- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 15
- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, núm. cat. 6
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 20
- 1969, San Diego, Fine Arts Gallery of San Diego & Putnam Foundation, Timken Gallery Balboa Park, *Modern masters of Spain painting : legacy of Spain, XXth century*, 02/01/1969 - 04/03/1969, sense número
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 134
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 10
- 2004, Venècia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 122
- 2018, Dallas, Meadows Museum, SMU, *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936*, 09/09/2018 - 09/12/2018, núm. cat. 8

Bibliografia

- -, Salvador Dalí, Roger Caillois, *Salvador Dalí, -, -, Minotaure [Sumari] | Les Nouvelles couleurs du sex appeal spectral | La mante religieuse | Tableaux de Salvador Dali (il.lustracions) | [Les Chants de Maldoror] (anunci) | Documents 34 (anunci) | [Exp, Albert Skira, París, 1934, p. 47*
- Salvador Dalí, [Il.lustracions de Salvador Dalí], *Minotaure*, 12/05/1934, París, s. p.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 51
- Ricardo Gullón, *De Goya al arte abstracto*, La Torre, Rio Piedras [Puerto Rico], 1963, p. 115
- *Modern masters of Spain painting : legacy of Spain, XXth century*, Fine Arts Gallery of San Diego & Putnam Foundation, Timken Gallery Balboa Park, San Diego, 1969, s. p.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, p. 195
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 77
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 95



- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 161
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 237
- *Surrealism and after : the Gabrielle Keiller collection*, Scottish National Gallery of Art, Edinburgh, 1997, p. [38]
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 87
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 202 (imatge indirecta), p. 2033
- *The World of Salvador Dali and the 20 great masters of the 20th century*, Morohashi Museum of Modern Art, Tokyo, 2005, s. p.
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 5 (detall). p. 12 (detall)
- Patrick Elliott, *Another world : Dalí, Magritte, Miró and the surrealists*, National Galleries of Scotland, Edimburgh, 2010, p. 6, p. 71
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 79 (imatge indirecta)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 113

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.