



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 396

### El cavaller de la mort

<b>Data:</b>	c. 1934
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	65 x 54 cm
<b>Signatura:</b>	Signat a l'angle inferior dret posteriorment: <i>Dalí</i>



**Localització:** Col·lecció privada



## Procedència

- Galerie d'Art Moderne, Basilea
- Col·lecció Erica Olivetti Bin, Turí
- André François Petit, París
- Col·lecció privada, Nova York
- Col·lecció privada, Chicago (Illinois)
- Col·lecció privada

## Observacions

Malgrat que aquesta obra tradicionalment es considera que és de l'any 1935, els elements iconogràfics corresponen als de les pintures de l'any 1934. És per aquest motiu que la situem en aquest any.

## Exposicions

- 1967, Torino, Galleria Civica d'Art Moderna, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, novembre 1967 - gener 1968, núm. cat. 228
- 1970, París, Galerie André François Petit, *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, 01/11/1970 - 31/12/1970, núm. cat. 33
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 148
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 155
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 121
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 56

## Bibliografia

- Salvador Dalí, "Cristobal Colon descubre America", *Vea y Lea*, 03/04/1956, s. l., s. p.
- Dalí, Les Éditions du Chêne, París, 1957, il. IV
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 47
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 17
- Luigi Carluccio, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, Amici Arte Contemporanea, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Torino, [1967], p. 168
- *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, Galerie André François Petit, París, [1970], il. 33
- *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, París, [1977], s. p.
- *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, París, [1977], s. p.
- Jean Saucet, "Dali - «Je suis le pompier de la peinture moderne»", *Paris Match*, 09/12/1977, París, s. p.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, p. 207
- *Hommage à Dalí*, Vilo, París, 1980, p. 120
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 63
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 63
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 115



- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. 194
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 108
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 161
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 218
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 69
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 102
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 139
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 32
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 241
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 32
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 170
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 58 (detall)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 85
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 111
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 157
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 157
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 133
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 58 (detall)
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 57 (detall)

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.