



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 418

Three young surrealist women holding in their arms the skins of an orchestra
(Tres joves dones surrealistes aguantant en els seus braços les pells d'una orquestra)

Data:	1936
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	53 x 65 cm
Signatura:	Signat i datat a l'angle inferior dret: <i>Gala Salvador Dali 1936</i>
Localització:	The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedència

- Julien Levy Gallery, Nova York
- Thomas A. Fransioli, Jr., Boston (Massachusetts)
- E. i A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Exposicions

- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, núm. cat. 3
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 31
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 31
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dalí*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sense número
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 82
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 20
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 236
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí: liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sense número

Bibliografia

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 60
- Catherine Ann Tukey, "Salvadore Dalí: 'against mechanism for the dream'", *World Morn.*, 02/05/1943, Omaha, Neb., s. p. (detall)
- Juan Cortés, "Salvador Dalí", *Liceo*, 31/12/1945, Barcelona, s. p. (detall)
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 17
- John Huth, "Path of Dalí-ance", *Plain Dealer*, 14/11/1954, Cleveland, Ohio, p. 21 (imatge indirecta)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 40
- A. Reynolds Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, Reynolds Morse, Cleveland, 1960, coberta
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 69
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 198
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 31 (detall)
- Salvador Dalí, [On our cover: The Ecumencial Council-- (1960) (coberta)], *Fine Arts*, 01/12/1972, Cleveland, Ohio, p. 5
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 164, contracoberta
- *Salvador Dalí... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, sobrecoberta, p. 80, p. 164
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 46 (detall)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 146-147
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 62-63, p. 247
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 31
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 31
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 76
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 69
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 51
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 51
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 46
- Richard Martin, *Fashion and surrealism*, Rizzoli, New York, 1987, p. 135
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 63



- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 79
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 40
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 259
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 40
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 85
- *Christie's Spanish Masters*, Christie's, London, 1998, p. 38
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 107
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 55 (imatge indirecta), p. 109
- Dilys E. Blum, *Shocking! the art and fashion of Elsa Schiaparelli*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2003, p. 139
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 176
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 176
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 149
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 245
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 151
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 66 (detall)
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, p. 151
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 189 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 126
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 109, p. 234 (detall)

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.