



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 434

Suburbs of the "paranoiac-critical town" (Suburbis de la ciutat paranoico crítica)

Suburbis de la tarda paranoico crítica (a les rodalies de la història europea)

Suburbis de la ciudad paranoico crítica: tarda a les rodalies de la història europea

Data:	1935
Tècnica:	Oli sobre fusta
Dimensions:	46 x 66 cm
Signatura:	Signat i datat a l'angle inferior dret: <i>Gala Salvador Dalí / 1935</i>
Localització:	Col·lecció privada



Procedència

- Edward James
- Subhastat a Christie, Manson & Woods, Londres, 30 març 1981

Observacions

Aquesta obra va rebre diferents títols durant l'any 1936. El títol original és el de la primera vegada que es va exposar. El segon, es correspon amb el que Dalí la presenta a l'exposició celebrada a la Julien Levy Gallery de Nova York, del 10 de desembre de 1936 al 9 de gener de 1937. A més a més d'aquests títols, aquesta obra apareix identificada de la manera següent: "Panel" en el llibre de Julien Levy, "Surrealism", The Black Sun Press, New York, 1936 i com a "inacabat" a "Minotaure", núm. 8, 15 de juny de 1936.

Exposicions

- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 26
- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, núm. cat. 12
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 80
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 49
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dali Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 08/06/1971 - 10/07/1971, núm. cat. 6
- 1972, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, juny - setembre 1972, núm. cat. 8
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 226
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 54
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 151

Bibliografia

- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, p. 168
- *Surrealism*, Faber & Faber, London, 1936, il. 24 (detall)
- E. Tériade, "La peinture surréaliste", *Minotaure*, 15/06/1936, Paris, p. 11
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 13 (detall)
- Tristan, "Salvador Dali visto desde Cadaques", *Destino*, 28/09/1946, Barcelona, p. 4 (detall)
- Julio Coll, "La vida secreta de Salvador Dalí", *Liceo*, 30/09/1947, Barcelona, s. p. (detall)
- Herbert Read, *Art now : an introduction to the theory of modern painting and sculpture*, Faber and Faber, London, 1960, il. 109 (detall)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 27 (detall)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 49
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 122
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 30, p. 89 (detall), p. 93 (detall)
- *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1972, p. 12
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, p. 106
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 163
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, coberta (detall)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 256



- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, p. 190-191 (detall)
- *100 anys de Catalunya (1877-1977)*, Banco Comercial de Catalunya, Barcelona, 1977, p. 91
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 300
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, p. 152-153
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 293
- Salvador Dalí, *Oui 2. L'archangélisme scientifique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, p. [42] (detall)
- Salvador Dalí, *Sì. La rivoluzione paranoico-critica. L'arcangelismo scientifico*, Rizzoli, Milano, 1980, p. 42
- "Dossier Dalí", *Guadalimar*, 31/01/1980, Madrid, s. p. (detall)
- *Twenty-eight works from the Edward James collection*, Christie, Manson & Woods, London, 1981, p. 50
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 70
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, il. 32, p. 130
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 51
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [138]
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 51 (detall)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 13
- José Pierre, *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, Filipacchi, Artcurial, [París], Paris, 1986, p. 80
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 115
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 80-81
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, p. 221
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 151 (2 detalls)
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 40-41
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 80, p. 81
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 190-191
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 267
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 85
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 184
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXVII
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, p. 49
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 40
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 108- 109
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 72
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 178
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 80 (detall), p. 90-91
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 178
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 84-85
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 94
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 63 (detall)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 249
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nîmes, 2004, il. 4.1 (detall)
- Enric Bou, *Dalí: Diccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 21
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 84-85
- *El País de Dalí*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2004, p. 236
- *Salvador Dalí, Josep Pla. Coincidències*, Fundació Josep Pla, Palafrugell, 2004, p. 35 (imatge indirecta) (detall)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 84-85
- *Dalí evolució*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2006, p. 48
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 59



- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundació Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 71
- *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 365 (detall)
- Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí: el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 23
- *Atles paisatgístic de les terres de Girona*, Diputació de Girona, Girona, 2010, p. 946
- Roger Rothman, *Tiny surrealism: Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 203
- Shûzô Takigushi, *Dalí: Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 31 (imatge indirecta)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 20

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.