



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 448

Perspectives

Perspectives abreviació per a Premonició de les perspectives paranoiques per a les estructures toves

Data:	c. 1936
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	65 x 65.5 cm
Signatura:	Ni signat ni datat



Localització: Emanuel Hoffmann Foundation, en préstec permanent a la Öffentliche Kunstsammlung, Basilea



Procedència

- Peter Watson, Londres

Exposicions

- 1952, Basel, Kunsthalle Basel, *Phantastische Kunst des XX. Jahrhunderts*, 30/08/1952 - 05/10/1952, núm. cat. 58
- 1953, Basel, Kunstmuseum, *Zwanzig Jahre Emanuel Hoffmann-Stiftung 1933-1953*, octubre 1953, núm. cat. 62 (il.)
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 46
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 91
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 211
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 192

Bibliografia

- "Salvador Dalí and Joan Miró: Surrealists", *Brooklyn Daily Eagle*, 20/12/1936, New York, NY, il. 8c
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 47
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 33
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 20
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 46
- Herbert Schober, Ingo Rentschler, *Das Bild als Schein der Wirklichkeit : Optische Täuschungen in Wissenschaft und Kunst*, Heinz Moos, München, 1972, p. 48
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, núm. cat. 91
- Juan-Eduardo Cirlot, *Arte del siglo XX*, Labor, Barcelona, 1972, p. 514
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [22]
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 206
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 58-59 (detall), p. 247
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, coberta
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 280
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, p. 90 (detall)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 70
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 64
- *Apunts de 16. Català pràctic "Història de l'art català" (IV)*, Avui, Barcelona, 1986, p. 15 (detall)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 243
- *Les Modernes et les autres : cent ans d'art moderne dans le monde*, Livre Total, Lausanne, 1990, p. 144
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 79
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 284
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 191
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 191
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 160



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.