



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 454

### Cignes reflectint elefants

<b>Data:</b>	1937
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	51 x 77 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a la part inferior esquerra: <i>Gala Salvador Dalí 1937</i>
<b>Localització:</b>	Col·lecció privada



## Procedència

- Edward James
- Subhastat a Sotheby's, Londres, 30 juny 1976
- Cavalieri Holding, Ginebra
- Subhastat a Sotheby's, Nova York, 9 maig 1995

## Observacions

A la Segona Guerra Mundial, aquesta obra va ser espoliada per l'exèrcit alemany durant l'ocupació francesa, i va romandre emmagatzemada al museu Jeu de Paume de París, a l'anomenada "Salle des martyrs", entre 1940-1944.

## Exposicions

- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 20
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, núm. cat. 12
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 227
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 161
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 186
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 32
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 40
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, p. 69
- 2009, Paris, Galeries Nationales. Grand Palais, *Une image peut en cacher une autre: Arcimboldo, Dali, Raetz*, 08/04/2009 - 06/07/2009, núm. cat. 27
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, p. 244-245

## Bibliografia

- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 21
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, p. 16
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, p. 26
- Marianna Minola de Gallotti, "Exposición Salvador Dalí en el Museo Louisiana de Humlebaek (dinamarca)", *La Vanguardia Española*, 21/06/1974, Barcelona, s. p. (detall)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 33
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 294
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 153
- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, p. 62 (detall)
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 9 (detall)
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 125
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 21, p. 88
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 27
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 233
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 28
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 26-27
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 21



- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, sobrecoberta (detall), p. 95
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 86-87
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 91
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 107
- *Paris : 1937-1957*, Centre Georges Pompidou | Gallimard, Paris | Paris, 1992, p. 153 (imatge indirecta)
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 232 (detall)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 194
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 88-89
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 46-47
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 288
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 16
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove | Philip Wilson, London, 1998, p. 51
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 78-79 (detall)
- *Salvador Dalí : Dream of Venus*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Fundació "La Caixa" | Museum of Contemporary Art, Figueres | Barcelona | Miami, 2002, p. 212
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, sobrecoberta (detall), p. 69
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 198
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 198
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 68-69 (detall)
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 80-81 (detall)
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 66 (detall), p. 123
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 62
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 101 (detall)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 148-149
- Pilar Parcerisas, *Duchamp en España : las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués*, Siruela, Madrid, 2009, p. 35
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dali, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, p. 37
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 39
- David Lomas, *Narcissus reflected : the myth of Narcissus in surrealist and contemporary art*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2011, p. 34
- Emmanuelle Polack, Philippe Dagen, *Les Carnets de Rose Valland : li pillage des collections privées d'oeuvres d'art en France durant la Seconde Guerre mondiale*, Fage Éditions, Lyon, 2011, p. 119 (imatge indirecta)
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 244-245
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 3 (detall), p. 42, solapa (detall)

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.