



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 © Tate, London, 2005

**Núm. cat. P 455**

## ***Métamorphose de Narcisse (Metamorfoosi de Narcís)***

<b>Data:</b>	1937
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	51.1 x 78.1 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a l'angle inferior dret: <i>Gala Salvador Dali 1937</i>
<b>Localització:</b>	Tate Modern, Londres



## Procedència

- Edward James
- Edward James Foundation, West Dean, Chichester

## Exposicions

- 1937, Paris, Renou & Colle, *Dali*, 06/07/1937 - 30/07/1937, sense número
- 1937, Pittsburg, Carnegie Institute, *The 1937 International Exhibition of Paintings*, 14/10/1937 - 05/12/1937, núm. cat. 278
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 135
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 77
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 55
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dali Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 08/06/1971 - 10/07/1971, núm. cat. 13
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 218
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 156
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 25
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 191
- 1993, Canberra, National Gallery of Australia, *Surrealism : revolution by night*, 12/03/1993 - 02/05/1993, núm. cat. 46
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 33
- 1998, Brighton, Brighton Museum & Art Gallery, *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, 25/04/1998 - 26/07/1998, núm. cat. 144
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 167
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, núm. cat. 54
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 95
- 2008, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Préstec temporal a la Fundació Gala-Salvador Dalí*, 30/09/2008 - 30/01/2009
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, p. 243
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 207
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 207

## Bibliografia

- Salvador Dalí, *Métamorphose de Narcisse*, Éditions Surréalistes, Paris, 1937, s. p. (dues vegades)
- *The 1937 international exhibition of paintings*, Carnegie Institute, Pittsburg, 1937, il. 21
- Salvador Dalí, "New York salutes me", *Spain*, 31/05/1941, New York, s. p. (detall)
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. VI (detall)
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, p. VI (detall)
- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, entre p. 248-249 (detall)
- Salvador Dalí, "Salvador Dalí explique sa propre peinture", *Connaissance Des Arts*, 15/07/1953, Paris, p. 7 (detall)
- André Barbault, *Cancer, Du Seuil*, [Paris], 1957, p. 85 (detall)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 48
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 64
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 80



- Pierre Cabanne, "Salvador Dalí, ou la folie élevée à la hauteur d' un art", *Lectures Pour Tous*, 31/12/1965, Paris, s. p. (detall)
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.I.], 1966, Il 43
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 21
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 201, il. 221 (detall)
- Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, Paris, s. p.
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, sobrecoberta, il. 55
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 7, p. 137
- Salvador Dalí, *Metamorphose des Narziss = [Metamorfosi de Narcís]*, Hoffmann und Campe, Hamburg, 1971, p. 3
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 69
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 39, p. 111
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 165
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 34
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, p. 213
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 302
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 6
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 284
- Salvador Dalí, *Oui 2. L'archangélisme scientifique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, p. [42]
- Salvador Dalí, *Sì. La rivoluzione paranoico-critica. L'arcangelismo scientifico*, Rizzoli, Milano, 1980, p. 42
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 11
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 156
- *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 18
- -, Michael Gibson, "The disguises and dilemmas of Dalí (coberta) / Dalí: «The difference between a madman and myself is that I am not mad»", *Art News*, 30/04/1980, New York, p. 91
- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, p. 61 (detall)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 103
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 31
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 131
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 54-55
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 79
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 45-55
- Francisco Calvo Serraller, "Balance critico de la retrospectiva Dalí", *Goya*, 31/05/1983, Madrid, p. 374 (detall)
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 163
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 226 (detall)
- Milly Heyd, "Dalí's «Metamorphosis of Narcissus» Reconsidered", *Artibus Et Historiae*, 31/12/1984, Krakow, p. 123
- *Picasso, Miró, Dalí*, Palais des Beaux-Arts, Brussel-les, [1985], s. p.
- Rudolf Rom, *Salvador Dalí, the surrealist angel*, Lorenzo & di Salvo, San Francisco, 1985, p. 142-143
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 232
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 27
- Simon Wilson, *La Peinture surréaliste*, Ars Mundi, [S.I.], 1987, il. 31
- Andrés Ortiz-Osés, *Mitología cultural y memorias antropológicas*, Anthropos, Barcelona, 1987, p. 220
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 271, p. 271 (detall)
- "And Modern Classics by Dalí", *New York Times*, 16/10/1988, New York, s. p. (detall)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 241
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 20
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 27
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 216
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 41
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo,



- México D. F., 1990, p. 25
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 49
  - A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, p. 71
  - Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, sobrecoberta (detall), p. 88-89
  - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 94
  - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 85
  - Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 89
  - Marta Macías, *La Piel del mar y otros poemas*, El Editor Interamericano, La Plata - Buenos Aires - Argentina, 1992, p. 30 (detall)
  - *Dalí Vision*, Mediterrània, Barcelona, 1992, p. 31
  - A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 73 (detall)
  - Mike Venezia, *Salvador Dalí*, Children Press, Chicago, 1993, p. 6-7
  - Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 69
  - *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, p. 57
  - Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p.
  - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 195
  - Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 2 (detall), p. 86-87
  - *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 22
  - Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, p. 260
  - Bruce Altshuler, *The Avant-garde in exhibition : new art in the 20th Century*, Harry N. Abrams, New York, 1994, p. 216
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 289
  - *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, coberta, il. 22
  - Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 48-49
  - André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XI
  - Ruth Amossy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, p. 32
  - *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 78
  - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 52-53
  - Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 91
  - Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 230
  - Fiona Bradley, *Surrealism*, Tate Gallery, London, 1997, p. 33
  - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 180-181
  - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXVIII
  - *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, p. 54
  - Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 82-83, p. 95 (detall), p. 97 (4 detalls)
  - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 74-75
  - *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 20, p. 125
  - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 47
  - *Tránsitos : artistas españoles antes y después de la guerra civil*, Fundación Caja Madrid, Madrid, 1999, p. 17
  - *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 22
  - Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 7
  - *Dreams 1900-2000 : science, art, and the unconscious mind*, Cornell University Press, Binghamton University Art Museum, State University of New York, Ithaca, NY, Binghamton, N.Y., New York, 2000, p. 162
  - Christopher Green, *Art in France : 1900- 1940*, Yale University Press, New Haven and London, 2000, p. 276
  - Robert Hughes, *El Impacto de lo nuevo : el arte en el siglo XX*, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, Barcelona, 2000, p. 239
  - David Lomas, *The Haunted self : surrealism, psychoanalysis, subjectivity*, Yale University Press, New Haven,



- London, 2000, p. 173, p. 175 (detall), p. 176 (detall)
- *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, p. 303
  - *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, coberta (detall), p. 22-23, p. 24, p. 24 (6 detalls)
  - René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, p. 88-89 i 95
  - Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 73
  - *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 310
  - Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, p. 31
  - *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 189
  - *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 108-109
  - Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
  - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 202-203
  - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 141
  - Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (detall)
  - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXVI
  - Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, p. 161
  - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 202-203
  - José Ferreira, *Dalí - Lacan la rencontre ce que le psychanalyste doit au peintre*, L'Harmattan, [S. l.], 2003, p. 49
  - Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 23
  - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 87
  - Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 74-75
  - Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 74-75
  - Luis-Salvador López Herrero, *La Cara oculta de Salvador Dalí*, Síntesis, Madrid, 2004, p. 251
  - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 86-87
  - Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, coberta (detall), p. 112, p. 112 (detall), p. 120, p. 120 (detall)
  - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 63
  - *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 121
  - Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nimes, 2004, il. 4.4
  - *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 245
  - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 271, p. 493 (imatge indirecta)
  - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 86-87
  - Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 99, p. 131 (detall)
  - *Dalí. Noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2005, p. 71
  - Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 391
  - Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 20
  - Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 80
  - *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 201
  - Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 73
  - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 121
  - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 151
  - Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim -



- Diputació de València, [València], 2007, il. XIII
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 75
  - *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 67
  - *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. l.], 2007, p. 118
  - *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 49
  - Angela Wenzel, *The Mad, mad, mad world of Salvador Dali*, Prestel, Munich, 2007, p. 19
  - Salvador Dalí, *Metamorfosis de Narciso*, Galaxia Gutenberg, Circulo de Lectores, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2008, coberta (imatge indirecta), p. 65 (imatge indirecta), p. 8-9, p. 6
  - Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, p. 197
  - Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 160-161
  - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, cobertes (detall), facsimil secció 2 (imatge indirecta), p. 46-47
  - Carmen García de la Rasilla, *Salvador Dalí's literary self-portrait : approaches to a surrealist autobiography*, Bucknell University Press, Lewisburg, 2009, p. 111
  - *La Sombra*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2009, p. 191
  - Astrid Ruffa, *Dalí et le dynamisme des formes : l'élaboration de l'activité "paranoïaque-critique" dans le contexte socioculturel des années 1920-1930*, Les presses du réel, France, 2009, p. 125
  - *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 141
  - Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 25, il. 26-30 (detall)
  - David Lomas, *Narcissus reflected : the myth of Narcissus in surrealist and contemporary art*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2011, cobertes (detall), p. 28-29, p. 36 (imatge indirecta)
  - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 160
  - *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 243
  - *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 184
  - Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 37 (imatge indirecta) (detall)
  - Pierre-Louis Mathieu, *Salvador Dalí, Gustave Moreau, André Breton*, ACR, Paris, 2012, p. 24
  - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 27, p. 207
  - Perejaume, *Mareperlers i ovaladors*, Edicions 62, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Barcelona, 2014, p. 329 (detall)
  - Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 164 (detall)
  - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 43
  - Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 163
  - Anna Vives, *Identidad en tiempos de vanguardia : narcisismo, genio y violencia en la obra de Salvador Dalí y Federico García Lorca*, Peter Lang, Bern, 2015, p. 10-11
  - *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 9 (imatge indirecta) (detall)
  - "El Bosco reina en El Prado", *La Tribuna de Toledo*, 24/09/2016, s. l., p. 42 (detall)



## **Gestió de drets de reproducció**

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.