



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 456

Le sommeil (El son)

Data:	c. 1937
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	51 x 78 cm
Signatura:	Ni signat ni datat
Localització:	Col·lecció privada



Procedència

- Edward James
- Subhastat a Christie, Manson & Woods, Londres, 30 març 1981

Exposicions

- 1938, Paris, Galerie Beaux-Arts, *Exposition Internationale du Surréalisme*, gener - febrer 1938, núm. cat. 46
- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, núm. cat. 19
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 34
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dali]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 34
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dali*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sense número
- 1964, Hollywood Boulevard, Municipal Art Gallery, *An exhibition of drawings and paintings by Salvador Dalí*, 20/11/1964 - 20/12/1964, núm. cat. 5
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 88
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 54
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dalí Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 08/06/1971 - 10/07/1971, núm. cat. 9
- 1972, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, juny - setembre 1972, núm. cat. 9
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 155
- 1987, Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/10/1987 - 31/01/1988, núm. cat. 119
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 189
- 1993, Canberra, National Gallery of Australia, *Surrealism : revolution by night*, 12/03/1993 - 02/05/1993, núm. cat. 45
- 1994, Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, 04/02/1994 - 24/04/1994, p. 2
- 2002, Londres, Royal Academy of Arts, *Paris: capital of the arts 1900-1968*, 26/01/2002 - 16/04/2002, núm. cat. 144
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 168
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 45

Bibliografia

- Pierre Mabile, "La conscience lumineuse", *Minotaure*, 21/12/1937, Paris, s. p.
- "Senor Dali, who «hates simplicity», paints phantasmagorias to prove it", *Florence Morning News*, 16/04/1939, Florence, SC, p. 6 (detall)
- "New Yorkers Stand in Line To See His Six-in-One Surrealist Painting", *Life*, 17/04/1939, New York, p. 44
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 62
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. IV
- Catherine Ann Tukey, "Salvadore Dali: 'against mechanism for the dream'", *World Morn.*, 02/05/1943, Omaha, Neb., s. p. (detall)
- Barreira, "Con Salvador Dalí en Madrid", *Triunfo*, 15/12/1948, Madrid, s. p. (detall)
- Dieter Wyss, *Der Surrealismus: Eine Einführung und Deutung surrealistischer Literatur und Malerei*, Lambert Schneider, Heidelberg, 1950, il. 4
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. III
- Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre p. 240-241



- *Dalí [An exhibition of drawings and paintings by Salvador Dalí]*, Municipal Art Gallery, Hollywood Boulevard, (1964), s. p.
- "Barnsdall art gallery plans Dali showing", *Times*, 18/11/1964, Los Angeles, Calif., s. p. (imatge indirecta)
- Henry J Seldis, "The Weird World of Dali on View at Barnsdall Park", *Los Angeles Times*, 29/11/1964, Los Angeles, s. p. (detall)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 71
- Bowden Broadwater, "A Full House of Dali at Modern Art Gallery", *Newsday*, 22/12/1965, Garden City, N.y., s. p. (imatge indirecta)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 138 (detall)
- "« Sommeil » (1939) : une...", *L'Impartial*, 17/12/1969, Les Andelys, s. p. (detall)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 54
- Guy Brett, "Salvador Dali: the enjoyment of artificiality", *The Times*, 02/12/1970, London, s. p. (detall)
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 127
- *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1972, p. 13
- José Pierre, *Dictionnaire de poche : le Surréalisme*, Fernand Hazan, Paris, 1973, p. 48
- A. Reynolds Morse, Eleanor R. Morse, *The Dalí adventure : 1943-1973*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, [1973], il. 3
- *Painters of fantasy : from Hieronymus Bosch to Salvador Dalí*, Phaidon, London, 1974, p. 73
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 167
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 68
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 101
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 83 (detall), p. 248 (detall)
- *Dalí*, Gesemtvverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, il. 3
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 61-62
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 307
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 13
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 155
- *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 17
- *Twenty-eight works from the Edward James collection*, Christie, Manson & Woods, London, 1981, coberta, p. 30
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 79
- *Salvador Dalí : Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, Rudolf A. Hünigerle, Heidelberg, 1981, p. 173
- "Dali'nin bilinmeyen yapıtlari satısa çıkarılıyor", *Sanat Dergisi*, 15/03/1981, İstanbul, p. 32 (detall)
- Geraldine Norman, "Dalí painting record for a living artist", *The Times*, 31/03/1981, London, p. (imatge indirecta) (detall)
- "Un cuadro de Dalí rompe todos los «records» en Londres", *El Correo Catalán*, 01/04/1981, Barcelona, s. p. (detall)
- J. I. De M., "Lluvia de millones para Salvador Dalí", *Diario de Barcelona*, 01/04/1981, Barcelona, s. p. (detall)
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 9 (detall)
- Lode Seghers, "Mercado de las artes en el extranjero", *Goya*, 31/07/1981, Madrid, p. 55 (detall)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 75
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [165]
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 56-57
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 56-57
- Rudolf Rom, *Salvador Dalí, the surrealist angel*, Lorenzo & di Salvo, San Francisco, 1985, p. 178-179 (detall)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 69
- Robert Lebel, Michel Sanouillet, Patrick Waldberg, *Der Surrealismus : Dadaismus und metaphysische Malerei*, Taschen, Köln, 1987, p. 204-205



- Simon Wilson, *La Peinture surréaliste*, Ars Mundi, [S.l.], 1987, il.28
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, p. 120
- Monic Amstad, "Edward James, Poet, Surrealist, Exzentriker", *Du*, 31/12/1987, Zürich, Suïssa, p. 47 (imatge indirecta)
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 280, p. 281 (detall)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 237
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 29
- *Salvador Dalí, fusioni veronesi*, Arsenale, [Verona], 1989, p. 26 (detall)
- *Salvador Dalí, 1904 - 1989*, Kunsthaus Zürich, Zürich, 1989, s. p.
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surréalisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, p. 76 (detall)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 70
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, p. 67
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 89
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 95 (detall)
- Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 69
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 70 (2 detalls)
- *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, p. 58-59
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 192
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 50-51
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 291
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, frontispici
- Sarane Alexandrian, *Surrealist art*, Thames and Hudson, London, 1995, p. 103
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 46
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 93, coberta
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 200
- *Surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1996, p. [41]
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 178-179
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, p. 75 (imatge indirecta)
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, coberta (detall), p. 81
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 48-49
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, p. 21 (detall)
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 17
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 48, p. 75
- Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, p. III
- *Paris: capital of the arts 1900-1968*, Royal Academy of Arts, London, 2002, p. 220, p. 221
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 196-197
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 140
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, s. p. (detall)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 196-197
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 111



- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXVII
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 158
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 4
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 102
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 68
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 49
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 273
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 122
- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 77
- Alice Mahon, *Surrealism and the politics of Eros, 1938-1968*, Thames & Hudson, London, 2005, p. 59
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 147
- Salvador Dalí, *Obra completa : Artículos, 1919-1986*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 460
- Federico Fernández Díez, *Goya y Dalí : del capricho al disparate*, Diaz de Santos, Madrid, 2006, p. 51
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 8
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 208 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 122
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 81
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 87
- Angela Wenzel, *The Mad, mad, mad world of Salvador Dali*, Prestel, Munich, 2007, p. 4-5
- *Dalís medienspiele: falsche fährtren und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 111
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 11 (imatge indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 31
- *Le Surrealisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 15
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 266
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 55 i detall
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 34 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 130
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 38 (detall), p. 43

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.