



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 © 2006. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

**Núm. cat. P 463**

***Debris of an automobile giving birth to a blind horse biting a telephone***  
**(Restes d'un automòbil donant a llum un cavall cec que mossega un telèfon)**

**Data:** 1938

**Tècnica:** Oli sobre tela

**Dimensions:** 54.5 x 65.1 cm

**Signatura:** Signat i datat a la part superior esquerra: *Gala Salvador Dalí 1938*

**Localització:** The Museum of Modern Art, Nova York. Llegat James Thrall Soby, 1979



## Procedència

- James Thrall Soby, Farmington (Connecticut)

## Exposicions

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, núm. cat. 1
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 39
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dali]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 39
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dali*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sense número
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dali, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, núm. cat. 11
- 1953, New York, Schaeffer Galleries, *Contemporary Spanish Paintings*, 20/01/1953 - 07/02/1953, núm. cat. 1
- 1958, Southampton, Long Island, New York, The Parrish Art Museum, *Dalí : second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, 01/08/1958 - 21/08/1958, núm. cat. 26
- 1960, New York, The Finch College Art Gallery and Museum, *Paintings, drawings and watercolors of Salvador Dali*, 23/05/1960 - 18/06/1960, núm. cat. 8
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 91
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 68
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 162
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 183
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 210
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 54
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 35
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 9
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 6

## Bibliografia

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 66
- W. H. Cunningham, [He may not be the best but he is...], *News*, 28/02/1942, Cleveland, O., s. p. (detall)
- "Art in the Modern Sublime State", *Star*, 22/03/1942, Washington, D. C., s. p.
- Lucille E. Morehouse, [For several years the special exhibitions...], *Star*, 05/04/1942, Indianapolis, Ind., s. p. (detall)
- Juan Cortés, "Salvador Dalí", *Liceo*, 31/12/1945, Barcelona, s. p. (detall)
- Robert Goldwater, "Symbolism in painting", *Art News*, 30/09/1947, New York, s. p.
- Manuel del Arco, *Salvador Dalí, Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, p. 65 (detall)
- "Debris of an automobile giving birth to a blind horse biting telephone (by Dali) (il)", *Forbes*, 01/01/1954, New York, s. p.
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 7 (detall)
- *The James Thrall Soby collection of works of art pledged or given to the Museum of Modern Art*, The Museum of Modern Art, New York, 1961, p. 41
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 162 (detall)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 68
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 143
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 9
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979,



- p. 309
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 134
  - Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 79
  - *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 143
  - Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Dalí in the nude*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1984, p. 75 (detall)
  - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 269, p. 268 (imatge indirecta)
  - *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 104
  - A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 140
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 305
  - Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 63
  - Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 104
  - *Memòria dels somnis: Salvador Dalí, 1904-1989*, Govern d'Andorra. Ministeri de Turisme i Cultura, [Andorra de la Vella], 1999, p. 25 (imatge indirecta)
  - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 102-103
  - *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 56
  - *Garaje : imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*, Fundación Eduardo Barreiros, [Madrid], 2000, p. 47
  - *Memoria de los sueños : Salvador Dalí, 1904-1989*, MUVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat), Valencia, 2001, p. 35 (imatge indirecta)
  - Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 162
  - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 206
  - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 199
  - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 206
  - Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, p. 149 (detall)
  - *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 59
  - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 497 (imatge indirecta)
  - Montse Aguer i Teixidor, *Dallibres*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2005, p. 30-31 (imatge indirecta)
  - *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 98
  - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 63
  - Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 63
  - William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 97

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.