



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 465

Apparition of face and fruit-dish on a beach (Aparició d'un rostre i un fruiter a la platja)

Data:	1938
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	114.3 x 143.83 cm
Signatura:	Signat i datat a la part inferior esquerra: <i>Gala Salvador Dalí 1938</i>
Localització:	Wadsworth Atheneum, Hartford. Fundació Ella Gallup Sumner i Mary Catlin Sumner



Procedència

- Julien Levy Gallery, Nova York

Exposicions

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, núm. cat. 12
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 41
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 41
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dali*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sense número
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 90
- 1968, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Rousseau. Redon and Fantasy*, 30/05/1968 - 02/09/1968, sense número
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 142
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 200
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 31
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sense número
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 184
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 213

Bibliografia

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 69
- "Dali and Miro Jar New York With Visions of the Subconscious/ Dali a Fascist?", *The Art Digest*, 01/12/1941, New York, p. 6
- Catherine Ann Tukey, "Salvadore Dali: 'against mechanism for the dream'", *World Morn.*, 02/05/1943, Omaha, Neb., s. p. (detall)
- Mary L. Alexander, "Surrealistic art assembled for new display at museum", *Enquirer*, 04/02/1944, Cincinnati, O., s. p. (detall)
- Lillian Blackstone, "Art treasures are nearby", *St. Petersburg Times*, 18/04/1948, St Petersburg, Fla., s. p. (detall)
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, p. 40
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 30
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 23
- Florence Berkman, "Times artist tours atheneum with granddaughter", *Times*, 28/12/1957, Hartford, Conn., s. p. (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 74
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 45
- L.e. Levick, "Met visit: a hals family", *New York Journal American*, 19/02/1966, New York, N.y., s. p. (detall)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [72]
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 188 (detall)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 188
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 179
- *Dali*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p. (imatge girada)
- Juan Gállego, "El Surrealismo es el pensamiento en libertad; «Dada», el anti-arte", *Abc*, 27/02/1977, Madrid, s. p. (detall)
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 253



- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 142
- Josep Pla, *Salvador Dalí* (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 77
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 127
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 64
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 64
- "Dalí, ochenta años", *Abc*, 12/05/1984, Madrid, p. 96
- Norbert Lynton, *Ver el arte : una historia de la pintura y de la escultura*, Hermann Blume, Madrid, 1985, p. 157
- E. H. Gombrich, *Historia del arte*, Alianza, Madrid, 1987, p. 495
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 273
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 255
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 30
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 92
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 99
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 71
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 309
- *Dalí joven, 1918-1930*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, p. 274
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 202
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 204
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 76
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 8
- *Salvador Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, s. p.
- *Dalí insights*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, coberta (detall), frontispici
- *Wadsworth Atheneum Museum of Art. What's on calendar*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, 2000, p. 13
- *Dalí's Optical Illusions*, Smithsonian Institution, Washington DC, 2000, s. p.
- Eugene R. Gaddis, *Magician of the modern : Chick Austin and the transformation of the arts in America*, Alfred A. Knopf, New York, 2000, s. p., p. 393 (imatge indirecta) (detall)
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 67
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, coberta (detall), coberta posterior, p. 133, p. 55 (imatge indirecta)
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 32, p. 32 (4 detalls), p. 32-33
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 300
- Ingrid Schaffner, *Salvador Dalí's Dream of Venus : the surrealist funhouse from the 1939 World's Fair*, Princeton Architectural Press, New York, 2002, p. 58 (imatge indirecta)
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 90
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 127
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 201
- Eric Zafran, Paul Paret, *Surrealism and modernism: from the collection of the Wadsworth Atheneum*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Yale University Press, Hartford, New Haven and London, 2003, p. 45, p. 112 (detall)
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 96
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 201
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 29
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 300 (detall), p. 301, p. 497 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 24
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 4, p. 9 (detall), p. 12 (detall) p. 13
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 98, p. 98 (detall)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 75
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 28 (detall)
- Enric Bou, *Dalí: Diccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 24
- Montse Aguer i Teixidor, *Dalí: Dilibres*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2005, p. 30-31 (imatge indirecta)



- "The Grand Master of Surrealism Salvador Dalí", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, p. 41
- Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraïse, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, p. 15 (imatge indirecta), p. 44 (imatge indirecta), p. 48 (imatge indirecta), p. 57 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 223 (imatge indirecta)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 165
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 114
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 213
- Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, p. 488
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 58 (imatge indirecta)

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.