



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 467

Afgà invisible amb aparició, sobre la platja, del rostre de García Lorca, en forma de fruitera amb tres figues

Data:	c. 1938
Tècnica:	Oli sobre fusta
Dimensions:	19.2 x 24.1 cm
Signatura:	Ni signat ni datat
Localització:	Col·lecció privada



Exposicions

- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 143

Bibliografia

- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 118-119 (detall)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 202
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 255
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 143
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 26, p. 89
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 273
- Friedrich Dürrenmatt, "¿Existe o no el «Süddeutsche Zeitung»? (pàg. 2)", *Blanco y Negro*, 28/05/1989, Madrid, p. 9 (detall)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 17
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 110
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 71 (detall)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 311
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 72
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 20
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 23 (imatge girada)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 209
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 18
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p.209
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 100
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 15
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 15
- Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, p. 12, p. 13 (4 detalls)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 62-63
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 59
- Jean-Louis Gaillemín, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 89
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 25
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 55



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.