



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2011

Núm. cat. P 493

Daddy Longlegs of the Evening - Hope! (including: soft aeroplane vomited by a cannon, ants, victory born of a broken wing, violoncello in white mastic and an angel who weeps) (Opilió pixallits al capvespre...¡esperança! (incloent: avió tou vomitat per un canó, formigues, victòria nascuda d'una ala trencada, violoncel de massilla blanca i un àngel ploraner))

Opilió pixallits al capvespre...¡esperança!

Data: 1940

Tècnica: Oli sobre tela

Dimensions: 40.5 x 50.8 cm



Signatura: Signat i datat a la part inferior central: *Gala Salvador Dalí 1940*

Localització: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedència

- Julien Levy Gallery, Nova York
- Bignou Gallery, Nova York
- E. i A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Exposicions

- 1941, Chicago, The Arts Club of Chicago, *Salvador Dalí*, 23/05/1941 - 14/06/1941, núm. cat. 1
- 1941, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dalí*, 22/04/1941 - 20/05/1941, núm. cat. 1
- 1941, Los Angeles, Dalzell Hatfield Galleries, *Salvador Dalí*, 10/09/1941 - 05/10/1941, núm. cat. 1
- 1943, New York, Art of this Century, *Art of this Century : 15 early paintings. 15 late paintings*, 13/03/1943 - 10/04/1943, núm. cat. 206
- 1947, Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, *Salvador Dalí, an exhibition*, 08/10/1947 - 09/11/1947, núm. cat. 15
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed orficerie di Salvador Dalí*, 01/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 11
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, núm. cat. 100
- 2000, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *James Rosenquist: paintings*, 29/04/2000 - 10/09/2000, núm. cat. 29
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 195
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 33
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, núm. cat. 14

Bibliografia

- *Salvador Dalí*, Julien Levy Gallery, New York, 1941, s. p.
- [HOLD YOUR HATS, FOLKS!...], *Herald And Express*, 23/08/1941, Los Angeles, Cal, s. p. (detall)
- Arthur Millier, "Dali Coming to Rattle His Art Skulls", *Los Angeles Times*, 07/09/1941, Los Angeles, s. p. (detall)
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. XIV (detall)
- Reynolds A. Morse, "The Dream World of Salvador Dalí", *Art In America*, 31/07/1945, New York, N.y., il. 5
- Cornelia Curtiss, "Art Collectors Turn Home Into Real «Dali-High»", *Cleveland News*, 20/02/1952, Cleveland, Ohio, s. p. (imatge indirecta)
- *Mostra di quadri disegni ed orficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 8
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 13
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 7
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 51
- Fleur Cowles, *El Caso Salvador Dalí*, Noguer, Barcelona - México, 1959, p. XXXII
- Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre p. 240-241
- Lola Aguado, "Los tres maestros españoles de la pintura mundial de hoy. ¿Quién es Dalí?", *Gaceta Ilustrada*, 03/02/1962, Madrid, s. p. (detall)
- Johan Fabricius, "Salvador DALI", *De Telegraf*, 01/06/1963, s. I., s. p. (detall)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 78
- "What's new, pussycat?", *Star Journal*, 14/12/1965, Long Island City, N.y., s. p. (imatge indirecta)
- "Captive Audience", *Advance*, 16/12/1965, Staten Island, N.y., s. p. (imatge indirecta)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 154
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 43
- Betty Dietz Krebs, "Kiss of Death for First Dali Museum?", *News*, 09/08/1970, Dayton, Ohio, s. p. (imatge indirecta)



- Salvador Dalí, André Parinaud, *Comment on devient Dalí*, Robert Laffont, Paris, 1973, s. p.
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 169 (detall)
- A. Reynolds Morse, Eleanor R. Morse, *The Dalí adventure : 1943-1973*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, [1973], il. 7
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 87, p. 169 (detall)
- Salvador Dalí, André Parinaud, *Confesiones inconfesables*, Bruguera, Barcelona [etc.], 1975, s. p.
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 84
- Salvador Dalí, "Eroticism in clothing", [*the Salvador Dali Museum*], 31/12/1975, Cleveland, Ohio, s. p. (detall)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 72
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 72
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 35
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 128
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 87
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 70-71
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 70-71
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 191
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 48
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 72
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 33
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 75
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 70
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 127 (imatge indirecta), p. 128
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 139, p.13 (2 detalls), p.139 (detall), p. 180 (imatge indirecta)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 208
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 332
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 94
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 91
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 51
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 160
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 216-217
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 85
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 83 (detall)
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 215
- *James Rosenquist: paintings | James Rosenquist: selects Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 52
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 120
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 84
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (detall)
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 223
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 223
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 142
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (detall)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 323
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 140



- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 188
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 113
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 113
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 113
- Salvador Dalí, *Obra completa : Artículos, 1919-1986*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 858 (detall)
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 23
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 101, p. 100 (detall)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 140
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala-Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, guardes (detall), p. 164, p. 172
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 163
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 168
- Linda Lissack, Selwyn Lissack, *Dalí in holographic space*, Story and Digital Art, [S.I.], 2012, p. 57
- *Dalí*, Centre Pompidou, París, 2012, p. 28
- -, -, -, Marc Aufraïse, Marc Aufraïse, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, París, 2012, p. 43
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XXIV

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.