



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

**Núm. cat. P 494**

## ***Family of marsupial centaurs* (Família de centaures marsupials)**

<b>Data:</b>	1940
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	35.6 x 31 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a la part inferior dreta: <i>Gala Salvador Dali 1940</i>
<b>Localització:</b>	Col·lecció privada



## Procedència

- Alfonso González Pardo, Lima, Perú

## Exposicions

- 1941, Chicago, The Arts Club of Chicago, *Salvador Dali*, 23/05/1941 - 14/06/1941, núm. cat. 10
- 1941, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dalí*, 22/04/1941 - 20/05/1941, núm. cat. 10
- 1941, Los Angeles, Dalzell Hatfield Galleries, *Salvador Dalí*, 10/09/1941 - 05/10/1941, núm. cat. 8
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dali]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 50
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dali*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sense número
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 28
- 1970, Paris, Galerie André François Petit, *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, 01/11/1970 - 31/12/1970, núm. cat. 37

## Bibliografia

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 76
- *Salvador Dalí*, Julien Levy Gallery, New York, 1941, s. p.
- "Mystified", *News*, 04/03/1941, Tarrytown, N. Y., s. p. (imatge indirecta)
- Desconegut, [Recent paintings by Salvador Dalí ...], *New York Times*, 17/04/1941, New York, s. p.
- Edward Alden Jewell, "Groups and Individuals", *New York Times*, 27/04/1941, New York, s. p.
- "Dali: Latest Edition", *New York Times*, 27/04/1941, New York, s. p. (detall)
- Felipe Jacinto, Salvador] [dalí, "The last scandal of Salvador Dalí", *[julien Levy Gallery]*, 31/12/1941, New York, N.y., s. p.
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. I (detall)
- Stephen S. Kaiser, "Salvador Dali's search for heaven", *The Pacific Art Review*, 21/12/1942, San Francisco, p. 52
- Catherine Ann Tukey, "Salvatore Dali: 'against mechanism for the dream'", *World Morn.*, 02/05/1943, Omaha, Neb., s. p.
- Edward Alden Jewell, "«Reality». Modernism in Art and Literature", *New York Times*, 29/08/1943, New York, s. p. (detall)
- "Is this shopping inflation?", *New York Post*, 29/05/1946, New York, s. p. (detall)
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, p. 40
- "Admits his previous work omitted spiritual beliefs", *Globe Eve.*, 25/11/1949, Boston, Mass., s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 36
- Carlos Cid Priego, *Superrealismo de ayer y hoy*, Deyh Ediciones, Barcelona, 1951, p. [120]
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 7 (detall)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 51
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 72
- *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, Galerie André François Petit, Paris, [1970], il. 37
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 35
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 49 (detall)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 332
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 252
- Jorge Oteiza, *Goya mañana, el realismo inmóvil : El Greco, Goya, Picasso*, Fundación-Museo Jorge Oteiza



- Fundazio-Museoa, Alzuza - Nafarroa, 1997, p. 63
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (imatge indirecta) (imatge girada)
  - Carmen García de la Rasilla, *Salvador Dalí's literary self-portrait : approaches to a surrealist autobiography*, Bucknell University Press, Lewisburg, 2009, p. 148 (imatge indirecta)
  - *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 31

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.