



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

## Núm. cat. P 506

### Projecte per a "Laberint"

<b>Data:</b>	1941
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	15 x 25.2 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a la part inferior central dreta: <i>Gala Salvador Dalí 1941</i>
<b>Inscripcions:</b>	A l'angle superior dret hi ha escrit: <i>LabirentE</i> Inscripció a l'angle inferior dret: <i>ne tenir pas conte des / culises, elles resteroN dans / les [memes] [...] [...] [...] / [...]</i>
<b>Localització:</b>	Col·lecció privada, Espanya



## Exposicions

- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 300
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 33
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 219
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 43
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 60
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 197

## Bibliografia

- "Dali's doings", *Newsweek*, 01/09/1941, New York, s. p. (imatge indirecta)
- Mark Schubart, "Dali Surrealizes Theseus Myth In New Ballet", *Pm's Weekly*, 05/10/1941, New York, p. 55 (detall)
- "Dali Throws a Daffy Party", *Look*, 18/11/1941, Des Moines, Iowa, s. p. (imatge indirecta)
- "The dali party", *Game And Gossip*, 21/03/1942, New York, s. p. (imatge indirecta)
- Cyril W. Beaumont, *Ballet design : past & present.*, The Studio, London, 1946, p. 212
- Joan-Josep Tharrats, *Artistas españoles en el ballet*, Argos, Barcelona, Buenos Aires, 1950, p. 38 (detall)
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 94
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 37, p. 91
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 240
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 15
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 283
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 37
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 113
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 131 (imatge girada)
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, p. [57]
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 344
- Curtis L. Carter, *Dalí and the ballet : set and costumes for "The Three-Cornered Hat"*, Marquette University. Haggerty Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin, 2000, p. 9
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXI
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 118 (imatge indirecta)
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 67 (imatge indirecta), p. 71 (imatge indirecta)
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 85
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 319 (imatge indirecta)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 101
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 106
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, coberta, p. 2
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 98
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 153
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 189
- Montse Aguer i Teixidor, *Le Monde de Dalí*, Larousse, Barcelona, 2012, p. 57
- "LOS BALLETS DALINIANOS de Bacanal a Sacrificio", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 27
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 107 (imatge indirecta)



## **Gestió de drets de reproducció**

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.