



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 509

### Shirley Temple, el monstre sagrat més jove del cinema contemporani

#### L'esfinx de Barcelona

<b>Data:</b>	1939
<b>Tècnica:</b>	Guaix, pastel i collage sobre cartró
<b>Dimensions:</b>	75 x 100 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a la part inferior dreta: <i>Gala Salvador Dali 1939</i>
<b>Localització:</b>	Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam



## Procedència

- Galerie André-François Petit, Paris
- Joseph Foret, París
- Claude Rivière, París
- Mrs. J. Krebs, Brusel·les

## Observacions

Segons el "New York Times", 26 de març de 1939, aquesta obra es va mostrar a l'exposició celebrada a la Julien Levy Gallery de Nova York, del 21 de març al 18 d'abril de 1939. És per aquest motiu que l'hem inclòs com a present a l'exposició però fora de catàleg.

## Exposicions

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, fora de catàleg
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 89
- 1965, Paris, Galerie François Petit, *[Catàleg exposició col·lectiva]*, 18 desembre 1965, sense número
- 1968, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Hedendaagse Spaanse Kunst : van Picasso tot Genovés*, 05/07/1968 - 25/08/1968, núm. cat. 28
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, núm. cat. 14
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 126
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 104
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 185
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 30
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 124

## Bibliografia

- "Une oeuvre étonnante du Maître de l'étonnant", *Journal Des Amat. D' Art*, 25/04/1958, Paris, p. 8
- Marcel Jean, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, Paris, 1959, p. 261
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 66
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 70
- *[Catàleg exposició col·lectiva]*, Galerie François Petit, Paris, [1965], s. p.
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 263
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 263
- *Hedendaagse Spaanse Kunst : van Picasso tot Genovés*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1968, p. 28
- "The scandalous epech of surrealist painting now brought to life in a beautiful art book", *New York Times*, 07/01/1968, New York, s. p. (detall)
- Robert Rousseau, "Qui est Salvador Dalí?", *Beaux Arts*, 24/02/1968, París, s. p.
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 126
- Y. G., "In de rij voor Salvador Dali", *De Waarheid*, 31/12/1970, s. I., p. 4



- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 231
- Gale Wiley, "Dallying with Dali", *European Stars and Stripes*, 11/03/1971, Kaiserslautern, p. 15 (detall)
- *Salvador Dalí: a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [44]
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 41 (detall)
- Whitney Chadwick, "Eros and Thanatos, the Surrealist cult of love reexamined", *Art Forum*, 30/11/1975, New York, NY, p. 54 (detall)
- "Nel fotocolor: Salvador Dalí, «La sfinge di Barcellona», 1939", *Il Giorno*, 28/12/1977, Milano, s. p. (detall)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 204
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 145
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 29, p. 89
- *Picasso, Miró, Dalí: évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 237
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 41
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 30
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 68
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 15 (detall), p. 222 (detall)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 328
- Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, p. 252
- *Salvador Dalí: la vita è sogno*, Electa, [S.I.], 1996, p. 26
- *Salvador Dalí. Doeken en aquarellen uit de Albaretto Collection = Salvador Dalí. Toiles et aquarelles de la Collection Albaretto = Salvador Dalí. Canvas and water-colours from the Albaretto Collection*, Electa, Milan, 1997, p. 54
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 216
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 216
- Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, p. 212 (detall)
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 93
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, coberta, p. 134-135
- *Salvador Dalí i les arts: historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 25
- Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraïse, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, p. 73 (imatge indirecta), p. 74 (imatge indirecta), p. 75 (imatge indirecta), p. 76 (imatge indirecta), p. 82, p. 83 (imatge indirecta)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 165
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 232 (imatge indirecta), p. 234-235 (imatge indirecta)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí: l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 183

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.