



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,
Figueres, 2011

Núm. cat. P 639

St. George the Dragon-Killer (Sant Jordi, el que mata dracs)

L'espiga de blat

Data: 1947

Tècnica: Oli sobre tela

Dimensions: 51 x 30 cm



Signatura: Signat i datat a l'angle inferior dret: *Gala Salvador Dali 1947*

Localització: Collection CHANEL



Procedència

- Gabrielle Chanel

Observacions

Titulem aquesta obra *St. George the Dragon-Killer* perquè és com apareix il·lustrada, amb el número 10, en el catàleg de l'exposició celebrada a la Bignou Gallery de Nova York del 25 de novembre de 1947 al 3 de gener de 1948. *La "I Bienal Hispanoamericana de Arte" es va celebrar a Madrid i Barcelona. A Madrid del 12 d'octubre de 1951 al 28 de febrer de 1952, encara que sabem que les obres del pintor van ser exposades només durant el lapse de temps que reflectim en l'apartat d'exposicions. A Barcelona durant el mes de març del 1952, encara que sabem que les obres del pintor van ser exposades durant un període més llarg, que és el que consignem a l'exposició.

Exposicions

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, núm. cat. 10
- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, desembre 1951, núm. cat. 8
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1ª Bienal Hispanoamericana de Arte **, 22/01/1952 - 24/02/1952, sense número
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte **, març 1952, núm. cat. 7
- 1952, Basel, Kunsthalle Basel, *Phantastische Kunst des XX.Jahrhunderts*, 30/08/1952 - 05/10/1952, núm. cat. 66

Bibliografia

- *New Paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1947 - 1948, s. p.
- Salvador Dalí, "Dali Dali Dali", [*bignou Gallery*], 25/11/1947, New York, N.y., s. p. (detall)
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XLIV
- Carlos Sentís, "Carta al padre de Salvador Dali", *Destino*, 28/02/1948, Barcelona, p. 4
- "Off Guard in an Art Gallery", *Look*, 30/03/1948, Des Moines, Iowa, p. 31
- José Camon Aznar, "El arte de Dalí", *Abc*, 23/01/1952, Madrid, s. p.
- "Salvador Dalí, en la I bienal", *Ya*, 27/01/1952, Madrid, s. p. (detall)
- Jean Cocteau, "Mademoiselle Chanel", *Harper's Bazaar*, 31/03/1954, New York, NY, p. 169 (imatge indirecta)
- "Dali et la mode", *L'Impartial*, 12/11/1971, Les Andelys, s. p. (imatge indirecta)
- María Luisa Antem, "«Peus de plom» un nuevo color para el hombre", *Tele Exprés*, 14/09/1972, Barcelona, s. p.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 419
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 372
- *Culture Chanel*, Museum of Contemporary Art [MoCA], Shanghai, 2011, p. 233



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.