



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 643

La Madona de Portlligat (primera versió)

Data:	1949
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	49.5 x 38.3 cm
Signatura:	Signat i datat a l'angle inferior dret: <i>Dali 1949</i>
Localització:	Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee. Donació de Mr. i Mrs. Ira Haupt



Procedència

- Mr. i Mrs. Ira Haupt

Observacions

Encara que Dalí feia servir la variant Port Lligat, s'ha decidit d'utilitzar la normativa actual del topònim.

Exposicions

- 1964, New York, Fine Arts Pavilion New York World's Fair, *Mother and Child in Modern Art*, 22/04/1964 - 17/10/1965, núm. cat. 5
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 311
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, núm. cat. 18
- 1982, Hiroshima, Hiroshima Prefectural Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 11/06/1982 - 11/07/1982, núm. cat. 18
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 380
- 1984, New Orleans, New Orleans Vatican Pavillion. Louisiana World Exhibition, *Treasures of the Vatican*, 12/05/1984 - 11/11/1984
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 245
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí, 27/04/1990 - 29/07/1990*, núm. cat. 73
- 1991, Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, *Dalí exhibition*, 10/10/1991 - 17/11/1991, núm. cat. 53
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, núm. cat. 24
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 46
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dali Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 40
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 50
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 214
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 13

Bibliografia

- "Dali back with surrealist Madonna he showed to the Pope", *Herald Tribune*, 22/12/1949, s. l., s. p. (imatge indirecte)
- [Surrealist Madonna (il)], *Post*, 26/12/1949, Houston, Tex, s. p. (imatge indirecta)
- "Du surréalisme à l'art sacré", *L'aurore*, 26/12/1949, Paris, s. p. (imatge indirecta)
- "«La Madone» de Salvador Dali (il)", *France*, 27/12/1949, Marseille, s. p. (imatge indirecta)
- [Salvador Dali l'un des peintres...(il)], *Sud-ouest*, 27/12/1949, Bordeaux, s. p. (imatge indirecta)
- "Le roi des surréalistes se lance dans la peinture religieuse (il)", *Midi Libre*, 27/12/1949, Montpellier, s. p. (imatge indirecta)
- "Madone surréaliste", *La Montagne*, 27/12/1949, Clermont, s. p. (imatge indirecta)
- Louis Pauwels, "Salvador Dali a fait au pape une visite «de politesse», dit-il", *Le Figaro Littéraire*, 31/12/1949, Paris, s. p. (imatge indirecta)
- *Panorama dell'arte italiana*, Lattes, Torino, 1950, p. 107 (imatge indirecta)
- Michel Tapié, *Le coeur: extrait des Études Carmélitaines*, [Desclée de Brouwer], [Bruges], [1950], p. 287
- H. L. Dungan, "Three New Exhibitions at DeYoung", *Tribune*, 29/01/1950, Oakland, Cal., s. p. (imatge indirecta)
- "[Surrealist exhibits work...](il)", *Herald*, 15/02/1950, Canova, S.d., s. p. (imatge indirecta)
- Jose M^a Massip, "Dali hoy", *Destino*, 01/04/1950, Barcelona, p. 3



- Emily Genauer, "The Salvador Dali Madonna", *This Week Magazine. New York Herald Tribune*, 09/04/1950, New York, NY, coberta
- "First color presentation of Salvador Dalí's Port Lligat Madonna", *Los Angeles Times*, 09/04/1950, Los Angeles, s. p.
- "First color presentation of Salvador Dalí's Port Lligat Madonna", *Los Angeles Times*, 09/04/1950, Los Angeles, s. p. (detall)
- "Toward Raphael", *Time*, 17/04/1950, New York, p. 66
- Emily Genauer, "La pintura religiosa de Dali", *El Tiempo*, 17/04/1950, Madrid, s. p.
- Michael Tapié, "Encounter With Dali", *Paris News Post*, 31/07/1950, Paris, s. p.
- "Dali mustachioes a-down, arriving with 'madonna'", *Star*, 05/11/1950, Wilmington, Del., s. p.
- "Dali likes Dali", *Newsweek*, 20/11/1950, New York, s. p.
- Wambly Bald, "Dali suggests dreams as cure for worries", *New York Post*, 21/12/1950, New York, s. p. (imatge indirecta)
- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, p. 160
- "Pintura. Caos internacional", *Semana*, 13/01/1951, Bogotá, p. 25 (imatge indirecta)
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, s. p.
- William E. Barlow, "El Cristo de Dalí", *Visión*, 01/04/1952, New York, p. 2 (imatge indirecta)
- Michael Deon, P. Roumequere, "Salvador Dali", *Reforme*, 24/05/1952, Paris, s. p. (detall)
- Armand Lanoux, "Salvador Dali «monstre sacré»", *Jardin Des Arts*, 30/09/1955, Paris, p. 685 (imatge indirecta)
- "Dans le cadre du IX Festival belge d'été, 90 oeuvres de Salvador Dali au Casino de Knokke du 30 juin au 10 septembre", *Beaux Arts*, 22/06/1956, Bruxelles, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 62
- Sanka Knox, "Global Art Shows Opens Here Today", *New York Times*, 29/10/1958, New York, s. p. (imatge indirecta)
- "Marquette Is Given a Painting by Dali", *Journal*, 13/10/1959, Milwaukee, Wis., s. p. (imatge indirecta)
- Margaret Fish, "Beauty, Dignity Of Mosaic Win Praise For Lewandowski", *Sentinel*, 22/11/1959, Milwaukee, Wis., s. p. (detall)
- "Dali painting given to University", *Press*, 26/12/1959, Asbury Park, N.j., s. p. (imatge indirecta)
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 18
- Gustav René Hocke, *El Manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Guadarrama, Madrid, 1961, s. p. (detall)
- Gordon Muck, "The «Mother and Child Exhibit»", *The Post - Standard Sunday Magazine*, 22/12/1963, Syracuse, N.y., coberta (detall)
- *Mother and child in modern art*, Duell, Sloan and Pearce, New York, [1964], il. 5
- "Mother through artists'.....", *Ames Daily Tribune*, 09/05/1964, Ames, IA, p. 3 (detall)
- "Madonna of Portlligat, Salvador Dali. (il.)", *Pageant Magazine*, 31/05/1964, New York, N.y., s. p.
- "Mother and Child Theme Dominates Art Exhibition", *Star*, 18/12/1964, Minneapolis, Minn., s. p. (detall)
- [The subject is...], *Journal*, 08/05/1965, Milwaukee, Wis., s. p.
- "Mother's Day in Modern Art", *Register*, 09/05/1965, New Haven, Conn., s. p.
- "Artists Take A Modern Art Look At the Perennial Pair That Has Fascinated Them For Centuries: Mother and Child", *Post-times-herald*, 09/05/1965, Washington, D. C., s. p. (detall)
- "Tree traffic", *Inquirer*, 09/05/1965, Philadelphia, Pa., s. p. (detall)
- "Mother's day art", *Evening Globe*, 09/05/1965, Boston, Mass., p. 31 (imatge indirecta)
- "Mother and child in modern art", *Post-times-herald*, 09/06/1965, Washington, D.c., s. p. (detall)
- "Mother and child in Moderna Art", *The Washington Post*, 09/06/1965, Washington, s. p. (detall)
- Joseph R. Hertzi, "Art exhibit opens at institute today", *Repository*, 24/10/1965, Canton, Ohio, s. p. (detall)
- "Art Museum Has Christmas Fare", *News-sentinel*, 02/12/1966, Ft. Wayne, Ind., s. p.
- "Dali painting", *Manitowoc Herald-Times*, 18/04/1972, Herald, p. 3
- *Salvador Dalí: a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [23]
- Antonio D. Olano, *Dalí, secreto*, Dopesa, Barcelona, 1975, s. p.



- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 375
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 213
- Richard Roud, "A man for bright ideas", *The Guardian*, 05/01/1980, Manchester, p. 10 (detall)
- Hugh Adams, "In Praise of Folly", *Art And Artists*, 31/03/1980, London, s. p. (detall)
- -, Michael Gibson, "The disguises and dilemmas of Dalí (coberta) / Dalí: «The difference between a madman and myself is that I am not mad»", *Art News*, 30/04/1980, New York, p. 91
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 123
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 14 (detall)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 187
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.I.], 1982, núm. cat. 18
- "Ha muerto Gala, esposa y musa de Salvador Dalí", *El Correo Catalán*, 11/06/1982, Barce Lona, p. 32
- Narcís Genís, "«Juro davant de Déu, de la Gala i dels espanyols honrats, que aquest quadreés completament fals»", *Punt Diari*, 19/08/1982, Girona, p. 3 (detall)
- Narcís Genís, "«Tinc moltes ganes d'anar al Museu de Figueres, amb en Pitxot, així que pugui»", *El Punt*, 19/08/1982, Girona, p. 3 (detall)
- "«La madona de Port Lligat» a Catalunya", *Los Sitios*, 17/09/1982, Girona, s. p.
- "«La Madona de Port Lligat a Catalunya»", *Los Sitios*, 17/09/1982, Girona, s. p. (detall)
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 217
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 99
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 26 (detall)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 26 (detall)
- *Solennità dell'Immacolata Concezione della beata Vergine Maria*, Basilica Vaticana, [Ciutat del Vaticà], 1985, coberta
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 153
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 313
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 319
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 27
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 71
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 12 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 131
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 84
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 105
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 121
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 158
- Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 78
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 208
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 426
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 53
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 66, p. 67 (detall)
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 53
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 107 (detall)
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 109
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 157
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 88
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 33
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 241
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXIV
- *A door to the dream world*, Korinsha Press, Kyoto, 1998, p. 186 (detall)
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 51



- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 73
- *Dalí insights*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, s. p.
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 139
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. XV
- *Wadsworth Atheneum Museum of Art. What's on calendar*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, 2000, p. 7
- *Dalí's Optical Illusions*, Smithsonian Institution, Washington DC, 2000, s. p.
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 60
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 159, p. 157 (detall)
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXVI
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 121
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 279
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 79, p. 154
- *Modernismo e avanguardia : Picasso, Miró, Dalí e la pittura catalana*, Skira, Milano, 2003, p. 220
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 279
- Jean-Louis Gaillemain, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 119
- Enric Bou, *Dalicionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 29
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 119 (detall)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 268
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 113, p. 131 (detall)
- "The Grand Master of Surrealism Salvador Dali", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, p. 36
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 94
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 23
- Carmen Giménez, Francisco Calvo Serraller, *Pintura española de El Greco a Picasso : el tiempo, la verdad y la historia.*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Guggenheim Museum, Tf. editores, Madrid, Nueva York, Madrid, 2006, p. 255
- *Dalí's medienspiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 130 (Abb. 2)
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, p. 208
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 8
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 125
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 43
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 84
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 70
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 88
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 170, p. 173 (detall)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XXXVIII
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 62
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 33
- *Dalí Pitxot : Une amitié au cœur du surréalisme*, Marot S.A., Musée de Beaux -Arts, [S.I.], Tournai, 2017, p. 133 (detall)
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 146



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.