



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

### Núm. cat. P 653

***Dali à six ans soulevant avec précaution la peau de l'eau pour observer un chien dormir à l'ombre de la mer (Dalí a l'edat de sis anys, quan pensava que era una nena, aixecant la pell de l'aigua per veure un gos dormint a l'ombra de la mar)***

<b>Data:</b>	c. 1950
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	27 x 34 cm
<b>Signatura:</b>	Signat a la part inferior dreta: <i>Dalí</i>
<b>Localització:</b>	Col·lecció privada, París



## Procedència

- Comte François de Vallombreuse, París
- Col·lecció privada, Pound Ridge, N. Y.

## Observacions

\*La "I Bienal Hispanoamericana de Arte" es va celebrar a Madrid i Barcelona. A Madrid del 12 d'octubre de 1951 al 28 de febrer de 1952, encara que sabem que les obres del pintor van ser exposades només durant el lapse de temps que reflectim en l'apartat d'exposicions. A Barcelona durant el mes de març del 1952, encara que sabem que les obres del pintor van ser exposades durant un període més llarg, que és el que consignem a l'exposició.

## Exposicions

- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, desembre 1951, núm. cat. 10
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1º Bienal Hispanoamericana de Arte \**, 22/01/1952 - 24/02/1952, sense número
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte \**, març 1952, núm. cat. 6
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 43
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, núm. cat. 125
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 59

## Bibliografia

- *Dalí*, The Lefevre Gallery, London, 1951, s. p.
- "Con halago y con rigor", *Índice de Artes y Letras. Suplemento*, 15/02/1952, Madrid, s. p. (detall)
- Juan Cortés, "La antología de la Bienal", *Destino*, 15/03/1952, Barcelona, s. p. (detall)
- Manuel Lavedan, "Tres coincidencias dalinianas", *Abc*, 16/04/1952, Madrid, p. 9 (detall)
- Mario Alves, "Salvador Dali mestre ou plagiador?", *Flama*, 14/11/1952, Lisboa, s. p. (detall)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 84
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 105
- César Gonzalez Ruano, "Dos perros", *Abc*, 21/04/1965, Madrid, p. 39
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 73
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 19 (detall)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 180-181
- Toni Bernard, "Los Dalis de Dali [Coberta]", *Centro moda*, Primavera 1975, Barcelona, p. 4 (detall)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 90-91 (detall)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 71 (detall)
- José Pierre, *Le Surréalisme*, Fernand Hazan, Paris, 1978, s. p.
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, p. 30
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 122
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, p. 84
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 100
- Salvador Jimenez, "El artista adolescente", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, p. 99
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 292 (detall)
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 281 (detall)



- *Ecrire sur soi en Espagne: models et ecarts*, Publications Université de Provence, Aix-en-Provence, 1988, p. 328 (detall)
- "Demart, S.A., D alí y la explotación de sus derechos de autor", *ABC*, 19/05/1988, Madrid, p. 23
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 86-87
- Marta Macías, *La Piel del mar y otros poemas*, El Editor Interamericano, La Plata - Buenos Aires - Argentina, 1992, coberta, p. 10 (detall)
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 68
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 49
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 234
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 49
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 433
- Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Álbum de familia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", [Figueres], [Barcelona], 1998, p. 33 (imatge indirecta)
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 71 (detall)
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 115
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 61
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí: vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXVI
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí: a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p. (detall)
- *Dalí: afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 159 (imatges indirecta)
- *Salvador Dalí: l'album*, Draeger, [París], 2005, p. 143 (imatge indirecta), p. 147
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 139

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.