



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Glasgow City Council

**Núm. cat. P 667**

## ***Le Christ (El Crist)***

**Crist de Sant Joan de la Creu**

**Data:** 1951

**Tècnica:** Oli sobre tela

**Dimensions:** 204.8 x 115.9 cm



**Signatura:** Signat a la part inferior central esquerra: *Gala S Dali*

**Localització:** Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow



## Procedència

- Comprat directament a l'artista el 1952

## Observacions

\* La "I Bienal Hispanoamericana de Arte" es va celebrar a Madrid i Barcelona. A Madrid del 12 d'octubre de 1951 al 28 de febrer de 1952, encara que sabem que les obres del pintor van ser exposades només durant el lapse de temps que reflectim en l'apartat d'exposicions. A Barcelona durant el mes de març del 1952, encara que sabem que les obres del pintor van ser exposades durant un període més llarg, que és el que consignem a l'exposició. Aquesta obra, però, hi va romandre només fins al 30 de març de 1952.

## Exposicions

- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, desembre 1951, núm. cat. 12
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1ª Bienal Hispanoamericana de Arte \**, 22/01/1952 - 24/02/1952, sense número
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte \**, març 1952, núm. cat. 8
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 2
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 128
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 81
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dalí Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 07/06/1971 - 27/06/1971, núm. cat. 14
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 314
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 215
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 217
- 2005, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, *Dalí*, 16/02/2005 - 15/05/2005, núm. cat. 217
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 15
- 2017, London, Royal Academy of Arts, *Dalí/Duchamp*, 07/10/2017 - 03/01/2018, núm. cat. 132
- 2018, St Petersburg, Florida, The Dalí Museum, *Dalí/Duchamp*, 05/02/2018 - 27/05/2018, núm. cat. 132

## Bibliografia

- *1ª bienal hispanoamericana de arte*, Ybarra, Madrid, 1951, il. 24
- "Último cuadro de Dalí", *Correo Literario*, 01/11/1951, Madrid, s. p.
- George Langelaan, "We visit Dali", *Picture Post*, 17/11/1951, London, p. 35 (imatge indirecta) (detall)
- Iván De Vargas, "Dali no ha podido con la autoridad eclesiástica", *Solidaridad Nacional*, 17/11/1951, Barcelona, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Dali ocasiona colosal alboroto en el mundo de las artes", *Diez Minutos*, 18/11/1951, Madrid, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- J. P., "¿Genio o habilidad?", *Fotogramas*, 23/11/1951, Barcelona/madrid, p. 7 (imatge indirecta)
- "Le christ de Salvador Dali (il)", *Paris Match*, 24/11/1951, Paris, p. 33 (imatge indirecta) (detall)
- "La prochaine toile de Salvador Dali", *L'aurore*, 05/12/1951, Paris, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Salvador Dalí expone en Londres «El retrato de Cristo» y «La Virgen de Port Lligat»", *Abc*, 09/12/1951, Madrid, p. 7
- "Dali in London", *Time*, 17/12/1951, New York, s. p. (detall)
- Luis Felipe Vivanco, *Primera bienal hispano americana de arte*, Afrodísio Aguado, Madrid, 1952, il. 109



- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, entre p. 304-305 (imatge indirecta) (detall)
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí*, Afrodisio Aguado, Madrid, 1952, il. 2, il. 3 (detall)
- Manuel del Arco, *Salvador Dalí, Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, s. p. (imatge indirecta) (inacabat)
- "La maxima atención (il)", *Ya*, 23/01/1952, Madrid, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Dalí, en la bienal (il)", *Arriba*, 23/01/1952, Madrid, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- José Camon Aznar, "El arte de Dalí", *Abc*, 23/01/1952, Madrid, s. p. (detall)
- L. Figuerola-ferretti, "«Y yo también» exposición Salvador Dalí", *Arriba*, 24/01/1952, Madrid, s. p. (detall)
- "Dalí, en bienal", *Pueblo*, 26/01/1952, Madrid, s. p. (detall)
- "Salvador Dalí, en la I bienal", *Ya*, 27/01/1952, Madrid, s. p.
- [Este es el «Cristo» de Salvador Dalí], *Falange*, 27/01/1952, Las Palmas de Gran Canaria, p. suplementaria
- Cecilio Barberan, "Dalí y su pintura extravagante", *Informaciones*, 29/01/1952, Madrid, s. p.
- Santiago Cordoba, "«Estrellas» con Dalí", *Triunfo*, 30/01/1952, Madrid, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- José María De Vega, "El «Crucificado» la obra más alabada de Salvador Dalí", *Solidaridad Nacional*, 07/02/1952, Madrid, s. p. (detall)
- "Surrealisme (il)", *Depeche Du Midi*, 28/02/1952, Toulouse, s. p. (detall)
- "El «Cristo» de Dalí en la Bienal inaugurada ayer en Barcelona", *Solidaridad Nacional*, 08/03/1952, Madrid, s. p.
- A. Del Castillo, "Dalí", *Diario de Barcelona*, 23/03/1952, Barcelona, s. p.
- William E. Barlow, "El Cristo de Dalí", *Visión*, 01/04/1952, New York, coberta (detall)
- Manuel Lavedan, "Tres coincidencias dalinianas", *Abc*, 16/04/1952, Madrid, p. 11
- Michael Deon, P. Roumeguere, "Salvador Dali", *Reforme*, 24/05/1952, Paris, s. p (detall)
- Manuel De Agustin, "París expone las 200 obras del siglo", *Arriba*, 29/05/1952, Madrid, s. p.
- Diversos Autors, "Recent History", *The Scottish Art Review*, 21/06/1952, Glasgow, p. 3 (detall), p. 9 (detall), p. 20
- Carlos Ribera, "Plagios", *La Voz de España*, 02/07/1952, San Sebastian, p. 8
- Eugenio D'Ors, "Non una cronaca ma un «atto di contrizione»", *La Fiera Letteraria*, 20/07/1952, Roma, p. 3
- Benjamin Guittoneau, "S'il y a un «problème de l'art sacré» c'est parce que notre époque se soucie aussi peu de dieu que de la beauté", *Rivarol*, 12/09/1952, Paris, s. p. (imatge indirecta)
- Mario Alves, "Salvador Dali mestre ou plagiador?", *Flama*, 14/11/1952, Lisboa, s. p. (detall)
- Gullermo De Torre, "El «caso» Dali", *La Nacion*, 25/01/1953, Buenos Aires, s. p. (imatge indirecta)
- Paul Caso, "Salvador Dali ou le génie du baroque et de la mystification", *Soir Illustre*, 29/05/1953, Bruxelles, p. 1
- Demetrio Eller, "Il Cristo di Salvador Dalí", *Alto Adige*, 11/10/1953, Bolzano, s. p.
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 2 (detall)
- Emily Genauer, "Our easter cover", *The Washington Post*, 18/04/1954, Washington, D. C., s. p. (detall)
- Emily Genauer, "Our easter cover", *This Week Magazine*, 18/04/1954, New York, coberta (detall), p. 16
- Carlo Tridenti, "Esposizione di Salvador Dali all'insegna dell'arte e dell'eccentricità", *Desconegut*, 13/05/1954, s. l., p. 3
- Angel Benito, "Salvador Dali, Almirante en Port Lligat", *La Actualidad Española*, 29/09/1955, Madrid, p. 23
- "FOTOGRAFIAS, NAO!A SALVADOR DALI", *Diario Da Manha*, 27/10/1955, Lisboa, s. p.
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 11
- *Catholic Art Education : complete list of full-color religious art reproductions*, Catholic Art Education, Blauvelt, New York, 1956, p. 1
- Salvador Dalí, "Cristobal Colon descubre America", *Vea y Lea*, 03/04/1956, s. l., coberta (detall)
- J.v.l. Brans, "La pintura religiosa de Dalí", *Goya*, 30/11/1957, Madrid, s. p.
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 62
- "Por 10 millones de francos puede usted adquirir un ejemplar de Don Quijote ilustrado por Salvador Dali y



- editado en Paris", *Hispania*, 28/02/1958, Poitiers, FR, p. [21] (detall)
- Edith Weigle, "These Are the Favorites in Our Own Homes", *Tribune*, 04/05/1958, Chicago, Ill., s. p.
  - Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre p. 240-241
  - Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s. p. (detall)
  - Emilano M. Aguilera, *Panorama de la pintura española*, Hymnsa, Barcelona, 1960, p. 12 (detall)
  - *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 57
  - Arnold Whittick, *Symbols signs and their meaning*, Leonard Hill, London, 1960, p. II
  - Frank Getlein, Dorothy Getlein, *Christianity in modern art*, The Bruce Publishing Company, Milwaukee, 1961, p. 82
  - Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1961, s. p. (detall) (imatge indirecta)
  - Gustav René Hocke, *El Manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Guadarrama, Madrid, 1961, s. p. (detall)
  - "Scot Puts Rock Through a Dali", *Chronicle*, 23/04/1961, San Francisco, Calif., s. p. (imatge indirecta)
  - "Dali Painting Damaged", *New York Times*, 23/04/1961, New York, s. p.
  - Robert Franquinet, *Salvador Dalí: mystisch dandy*, Lannoo, Tielt, Den Haag, [Bèlgica], 1962, p. 49 (imatge indirecta)
  - J. T., "...fué un gesto sacrílego...", *Horizontes*, 30/04/1962, Banyoles, ES, p. 3
  - Luis Sampietro, "Salvador Dali - rompecabezas surrealista se ordena en realismo", *Revista Hispano-americana*, 30/04/1963, Sao Paulo, Brasil, coberta
  - C.j. Björklund, "Salvador Dali", *Västerbottens Folkblad*, 11/07/1963, s. l., s. p.
  - Ruth Seering, "Ein Besuch bei Salvador Ddali - «ich Male meine Träume»", *Düsseldorfer Hefte*, 07/1963, Düsseldorf, p. 646, p.
  - "Reminder of lent", *Alton Evening Telegraph*, 15/02/1964, Alton, IL, p. A-6 (detall)
  - Campoy, Antonio, Manuel, "Crisis del arte religioso", *Abc*, 07/04/1964, Madrid, p. 19
  - *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 98
  - *The Parish Choir's Good Friday Book*, L. J. Cary & Co. Ltd., London, [1966], coberta
  - Jeanne Paris, "Wishes for the new year in art", *Long Island Press*, 02/01/1966, Jamaica, N.y., s. p. (detall)
  - "Salvador Dali famed «Christ of St. John of the Cross»", *New York Times*, 22/01/1966, New York, p. 25
  - Anita Wallerstain, "Salvador Dali Exhibition", *Register*, 05/02/1966, New Haven, Conn., s. p. (imatge indirecta)
  - "INVISIBLE NAILS", *New York World Telegram & Sun*, 12/02/1966, New York, N.y., s. p. (imatge indirecta) (detall)
  - Maureen Sullivan, "Rage of Columbus circle", *Catholic News*, 17/02/1966, New York, N.y., s. p. (imatge indirecta) (detall)
  - Vincent Ryan Ruggiero, "Don't be afraid of Evolution", *Catholic Layman*, 31/03/1966, New York, p. 16
  - "El camino de la cruz (il.)", *Abc*, 07/04/1966, Madrid, s. p. (detall)
  - Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 33
  - "The Cross", *The Catholic Courier Journal*, 27/01/1967, Estados Unidos, s. p. (detall)
  - "The Cross Here in Our Time...", *Catholic Courier Journal*, 27/01/1967, Rochester, N. Y., s. p. (detall)
  - "The Crucifixion (il.)", *Central Calif: Register*, 23/03/1967, Fresno, Calif., s. p. (detall)
  - M. F., "Conviene unir voluntades y esfuerzos", *Vida Parroquial*, 17/08/1967, Figueres, s. p.
  - Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 111
  - J.m. Elsing, "IK Salvador Dali", *Der Spiegel*, 06/07/1968, Amsterdam, p. 13
  - Charles Johnson, "Dali: Artist as Showman", *Bee*, 06/10/1968, Sacramento, Calif., s. p. (detall)
  - *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 81
  - A. B., "Dalirama à Rotterdam", *Connaissance Des Arts*, 30/11/1970, Paris, p. 21 (detall)
  - A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 33
  - V. V. Vanslov, Yu. D. Kolpinski, *[Modernisme : anàlisi i crítica de les tendències principals]*, Iskustvo, Moscou, 1973, il. 100
  - *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, il. 2, p. 181



- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [18]
- Jean-Claude Guilbert, *Le Réalisme fantastique : 40 peintres européens de l'imaginaire*, Opta, Paris, 1973, p. 84
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 181, p. II (detall)
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 173
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 54, p. 115
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 123 (detall), p. 197 (imatge indirecta)
- Antonio D. Olano, *Dalí, secreto*, Dopesa, Barcelona, 1975, s. p.
- Magalí Del Real, "El silencio que juzga", *Abc*, 28/03/1975, Madrid, s. p. (detall)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 100-101, p. 249
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 11, p. 131 (imatge indirecta)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 71
- "The art of Salvador Dalí", *Saturday Evening Post*, 30/04/1978, s. l., p. 64 (detall)
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 13
- Nicole Lamothe, "Son paysage natal dans l'oeuvre de Dali", *Journal de l'amateur d'arte*, 01/12/1979, Paris, Fr, p. 16 (detall)
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, p. 93
- *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 25
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, coberta (detall)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 25
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 215
- A. M Campoy, "Con él siguió el escándalo", *Abc*, 05/06/1980, Madrid, p. 11
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obras de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 126
- "Joyas de Oro de Dalí", *El País Semanal*, 13/12/1981, Madrid, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 191
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, p. 36, il. 9
- Francesc Miralles, *Història de l'art català*, Edicions 62, Barcelona, 1983, p. 219
- Juan Gyenes, *Gyenes, memorias de un fotógrafo en España*, Espasa-Calpe, Madrid, 1983, p. [71] (imatge indirecta) (detall)
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 77
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [159]
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 103
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 77
- *Salvador Dalí 400 obras : 1914 -1983*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Ministerio de Cultura, Barcelona, [Madrid], 1983, s. p. (detall)
- Manuel Ibañez Escofet, "El Cadaqués de Dalí", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, s. p. (detall)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 25, p. 88
- Salvador Dalí, P. Vicuña, "La más bella «Reconversión» (COBERTA)", *El Mensajero de San Antonio*, 30/04/1984, Zaragoza, coberta, p. 105
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 289 (detall)
- Edward Lucie-Smith, *Movements in art since 1945*, Thames and Hudson, London, 1985, p. 26
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 55
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 143
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 319
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, coberta, p. 2
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 328, p. 494 (imatge indirecta)
- Luis Romero, *DeDalíco Dalí*, Ediciones B, Barcelona, 1989, s. p. (imatge indirecta)





- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 28
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 67
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, p. 103 (detall)
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 18 (imatge indirecta), p. 101, solapa
- Màrius Carol, *Dalí, el final de un exhibicionista*, Plaza & Janés, Esplugues de Llobregat, 1990, s. p. (imatge indirecta)
- Juan Gyenes, *Picasso, Dalí, Miró*, Eudema, Madrid, 1990, p. 127 (imatge indirecta)
- *The Salvador Dali collectors newsletter*, Art Source International, Carson City, Nevada, 1991, p. 4
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 123
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 166, p. 168 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 204
- Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, il. 8
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 55
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 451, p. 735 (imatge indirecta)
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 69
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 55
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 230
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 22 (imatge indirecta)
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XXV
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 74
- *Salvador Dalí, antològica sobre paper: 1916-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 1996, p. 119
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 94 (detall), p.95
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 35
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 242
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 97 (detall)
- *André Malraux, notre ami*, Musée des Arts Idemitsu, Tokyo, 1998, p. 371 (imatge indirecta)
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 40
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 145
- *The Image of Christ*, National Gallery, London, 2000, portada, p. 199, p.200
- *Exhibition guide : Seeing Salvation, the Image of Christ*, The National Gallery, London, 2000, s. p.
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 36, p. 36 (4 detalls), p. 37
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 128 (detall)
- "EL MODELO DEL CRISTO DE DALI", *El Mundo S.xxi (nacional)*, 12/07/2001, s. l., s. p. (detall)
- *Dalí i Cadaqués : llum, color i vida*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Museu de Cadaqués, Figueres, Cadaqués, 2002, p. 31 (imatge indirecta)
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 230
- Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, p. 37
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. XXIII (imatge indirecta), p. LXXVII
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 285
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 138
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 285
- *Dalí íntim : el treball, les festes i les relacions humanes vist per Joan Vehí*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2003, p. 6
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 154
- *Salvador Dalí, Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.



- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [17] (imatge indirecta), p. [18] (imatge indirecta) (detall)
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 118
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, París, 2004, coberta, p. 43
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 91
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 205 (imatge indirecta), p. 207 (imatge indirecta)
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dalí*, Timée-Éditions, Boulogne, 2004, p. 114
- Enric Bou, *Dalicionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 31
- Lali Bas Dalí, *Els Dalí uns atramuntanats*, Joventut, Barcelona, 2004, p. 98 (imatge indirecta)
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 118
- "ARTE RELIGIOSO DE SALVADOR DALÍ", *Abc (edición Cataluña)*, 15/02/2004, s. l., s. p. (detall)
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 116, p. 132 (detall)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 291 (imatge indirecta)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 165, p. 178
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 355, p. 512 (imatge indirecta), p. 513 (imatge indirecta)
- *Naturaleza & arte. Gaudí, Miró, Dalí*, Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, [Madrid], 2005, p. 91
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 100
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 27
- Carmen Giménez, Francisco Calvo Serraller, *Pintura española de El Greco a Picasso : el tiempo, la verdad y la historia.*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Guggenheim Museum, Tf. editores, Madrid, Nueva York, Madrid, 2006, p. 379
- *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 131
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, p. 60
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 205 (imatge indirecta), p. 207 (imatge indirecta)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 111
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 36, il. 38 (imatge indirecta), il. 48
- Josep Maria Cadena, Pau Quesada, *Meravelles de Catalunya*, Primera Plana, [Barcelona], 2008, p. [204]
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 196
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 37
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 63
- "Glasgow perseguirá las copias del Cristo de Dalí", *Cinco Dias*, 28/01/2009, s. l., s. p. (detall)
- Brassai, *Omaggio a Dalí*, Abscondita, Milano, 2010, p. 110 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 72
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 43 (imatge indirecta) (detall), il. 44 (imatge indirecta) (detall), s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 212
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 94 (imatge indirecta) (detall), p. 95
- *Gyenes, maestro fotógrafo*, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 2012, p. 152 (imatge indirecta)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 54





- Catherine Ingram, Andrew Rae (il.), *This is Dalí*, Laurence King Publishing, London, 2014, p. 70
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 62
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 21, p. 105

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.