



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 670**

## ***Assumpta Corpuscularia Lapislazulina***

**Assumpta corpusculària lapislatzulina**

<b>Data:</b>	1952
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	229.9 x 144.2 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a la part inferior esquerra: <i>Salvador Dalí / 52</i>



**Inscripcions:** A la part inferior esquerra hi ha escrit: *[este asunto et la tela de Paurisin con TeodoraCOPULUS]*

**Localització:** Col·lecció Masaveu, Oviedo



## Procedència

- Carstairs Gallery, Nova York
- John Theodoracopulos
- Subhastat a Christie's, Nova York, 15 maig 1990

## Observacions

Desconeixem en quina llengua Salvador Dalí va titular aquesta obra. És per aquest motiu que el títol original no va acompanyar de la traducció al català entre parèntesis.

## Exposicions

- 1952, New York, Carstairs Gallery, *Dalí: The First Mystico-Nuclear paintings and the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina*, desembre 1952 - gener 1953, núm. cat. 1
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 3
- 1958, Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, *Religious art of the Western World*, 23/03/1958 - 25/05/1958, núm. cat. 385
- 1958, Southampton, Long Island, New York, The Parrish Art Museum, *Dalí: second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, 01/08/1958 - 21/08/1958, núm. cat. 19
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 16
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 271

## Bibliografia

- José Fernandez Aguirre, "Salvador Dalí en la intimidad", *Foco*, 08/11/1952, Madrid, p. 10 (imatge indirecta)
- "A Mystic Feeling", *Time*, 17/11/1952, New York, p. 99
- Paul V. Beckley, "«New» Dali here; surrealist now «nuclear mystic»", *Herald Tribune*, 03/12/1952, New York, s. p. (detall)
- "Salvador Dalí", *Aire Libre*, 08/12/1952, Santa Cruz de Tenerife, p. 3 (detall)
- Aline B. Louchheim, "Religious art in many manners", *New York Times*, 14/12/1952, New York, s. p. (detall)
- Margaret Breuning, "Nuclear Mystic", *The Art Digest*, 01/01/1953, New York, NY, p. 15
- "Dali se explica", *Visión*, 09/01/1953, New York, p. 38
- F. P., [Salvador Dalí Carstairs...], *Art News*, 31/01/1953, New York, s. p.
- "L'ultima Madonna di Dalí", *Le Ore*, 23/05/1953, Milà, s. p. (detall)
- Paul Caso, "Salvador Dali ou le génie du baroque et de la mystification", *Soir Illustré*, 29/05/1953, Bruxelles, p. 1 (imatge indirecta)
- Salvador Dalí, "Salvador Dalí explique sa propre peinture", *Connaissance Des Arts*, 15/07/1953, Paris, p. 8 (detall)
- C. Rodríguez-aguilera, "Salvador Dalí en Port-Lligat", *Revista*, 27/08/1953, Barcelona, s. p.
- Salvador Dalí, "La «asuncion corpuscularia»", *Festa D'elig*, 31/08/1953, Elig, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 3, il. 4 (detall)
- Salvador Dalí, *Io, Salvador Dalí*, Del Turco, Roma, 1954, il. 2
- Carlo Tridenti, "Esposizione di Salvador Dali all'insegna dell'arte e dell'eccentricità", *Desconegut*, 13/05/1954, s. l., s. p. (detall)
- Pasquale Festa Campanile, "Che ne pensate di Salvador Dalí?", *La Fiera Letteraria*, 30/05/1954, Roma, p. 4 (detall)
- G. Torelli, U. Panin, "DA...LÌ ALL' ETERNITÀ (CI CORRE !)", *La Notte*, 13/10/1954, Milano, p. 8 (detall)
- Raymond Cogniat, "Realismo e Super-realismo em arte", *Primeiro de Janeiro*, 27/10/1954, Porto, s. p. (detall)



- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 9 (detall), il. XIII
- Giorgio Ottone, "Casa di Dalí a Cadaqués", *Novità*, 31/01/1957, Milano, s. p.
- J.v.l. Brans, "La pintura religiosa de Dalí", *Goya*, 30/11/1957, Madrid, p. 160
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 64
- "[Seen at the opening of the Dali exhibition...] (il)", *Press*, 14/08/1958, Southampton, N.y., s. p.
- Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre p. 240-241 (imatge indirecta) (detall)
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 58
- Donald Sutherland, "The ecumenical playboy", *Arts Magazine*, 28/02/1963, New York, N.y., p. 71
- Salvador Dalí, *Journal d'un génie*, La Table Ronde, Paris, 1964, p. 113 (imatge indirecta)
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 35
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 43 (detall)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 50-51 (detall)
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 23
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, coberta
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 57 (detall)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, il 3, p. 181
- *Salvador Dalí: a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 57
- "Salvador Dalí, huesped ilicitano en las Fiestas de Agosto", *Información*, 12/08/1973, Alicante, s. p. (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 181
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 294
- *Solennità dell'Immacolata Concezione della beata Vergine Maria*, Basilica Vaticana, [Ciutat del Vaticà], 1985, p. 49
- *Marcel Duchamp*, Thames & Hudson, London, 1993, [31 de Març]
- André Bouguenec, *Salvador Dalí: philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XXI
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 454, p. 455 (imatge indirecta)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 231
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 89
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 286
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 155
- Salvador Dalí, *Obra completa: Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
- *Artcurial: collection Perrot Moore*, Artcurial: Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 162, p. 162 (detall)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 286
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí: vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXIX
- *Obra completa: Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 210 (imatge indirecta)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 390
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 210 (imatge indirecta)
- *The Dalí renaissance: new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 40, p. 64 (imatge indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 62
- *L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel·la històrica*, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, Alacant, 2009, p. 123
- *Salvador Dalí: the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010,



- p. 2 (detall), p. 73
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 271
  - *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 103 (imatge indirecta)
  - *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 125 (imatge indirecta)
  - José Francisco Cámara Sempere, *El Cinema a Elx : apunts per a la seua història*, Càtedra Pere Ibarra - Universitat Miguel Hernández, Elx, 2013, p. 142 (detall), p. 215
  - Pilar Parcerisas, *Marcel Duchamp. Don't forget : una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí*, Museo Arqueológico de Murcia, Murcia, 2013, p. 87 (imatge indirecta) (detall)
  - *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 56
  - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 68
  - Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, p. 105 (imatge indirecta) (detall)
  - *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 38 (imatge indirecta) (detall), p. 106
  - *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 151
  - *A century of avant-garde : from "art littéraire" to "video-art"*, John Benjamins Antiquariat, Philippe Luiggi, Amsterdam, Philadelphia, Paris, [s.d.], ítem 47 (imatge indirecta) (detall)

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.