



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 676

***Persistence de la mémoire corpusculaire* (Persistència de la memòria corpuscular)**

El cromosoma d'un ull de peix molt acolorit que comença l'harmoniosa desintegració de la persistència de la memòria

La desintegració de la persistència de la memòria

Data: 1952 -1954

Tècnica: Oli sobre tela

Dimensions: 25.4 x 33 cm

Signatura: Signat a la part inferior central: *D A / L I*

Localització: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedència

- Carstairs Gallery, Nova York
- E. i A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observacions

Malgrat que apareix com a "Persistence de la mémoire corpusculaire" en el catàleg de l'exposició celebrada a la Carstairs Gallery de Nova York entre els anys 1952-1953, aquesta obra no va ser exposada fins dos anys més tard, a la mateixa galeria, i es va fer amb el títol "The chromosome of a highly-colored fish's eye starting the harmonious distintegration (sic) of the persistence of memory". Dalí utilitza la paraula "distintegration", inventada per ell, quan titula aquesta pintura per segon cop. Hem decidit de corregir la traducció i emprar el terme "desintegració" que és la manera com es coneix l'obra.

Exposicions

- 1952, New York, Carstairs Gallery, *Dalí: The First Mystico-Nuclear paintings and the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina*, desembre 1952 - gener 1953, núm. cat. 6
- 1954, New York City, Carstairs Gallery, *Dali 1954*, desembre 1954 - gener 1955, núm. cat. 9
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 131
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 224
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 46
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, núm. cat. 10
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí: liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sense número

Bibliografia

- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. XI
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 71
- A. Reynolds] [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, coberta posterior
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 61
- "Kultur. Malerei. Salvador Dalí", *Der Spiegel*, 28/12/1960, Hamburg, p. 6 (detall)
- Lola Aguado, "Los tres maestros españoles de la pintura mundial de hoy. ¿Quién es Dalí?", *Gaceta Ilustrada*, 03/02/1962, Madrid, s. p. (detall)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 115
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 37
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 120
- [Salvador Dalí's Painting...], *Countra Costa Times*, 24/04/1970, Walnut Creek, California, s. p. (detall)
- Salvador Dalí, *Les Dîners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, p. 248-249 (detall)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, coberta, p. 174 (detall)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 3, p. 103, p. 174, p. 174 (detall)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 60
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 175



- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 167
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 60
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 60
- Jordan R. Young, "Salvador Dalí, a divina paranóia", *Arte Hoje*, 31/07/1979, Rio de Janeiro, p. 17
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 34
- "Dalí le pitre ne vaut pas le peintre", *Télérama*, 09/01/1980, Paris, s. p. (detall)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 189
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 107
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 78-79 (detall)
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 78-79
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 60
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 76
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 94
- June Hurley Young, "The images of Salvador Dalí", *Tampa Bay Magazine*, 31/10/1987, Tampa Bay, FL, p. 42
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 82, sobrecoberta
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 127
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 187
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 102
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 461
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 70-71
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 113
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, Sobrecoberta, p. 101
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 252-253
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 99
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1998, p. 189 (Il. 154)
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 137
- *James Rosenquist: paintings | James Rosenquist: selects Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 53
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 117
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 303
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 151
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 303
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 108-109
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, coberta
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 107
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 367
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, p. 67
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 20
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 133, p. 220, p. 132 (detall), coberta (detall)
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 44
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 117, p. 142
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, p. 211
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 80
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 130
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 260
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 37



- Salvador Dalí, *Oui 1 : la révolution paranoïaque-critique, 1971 | Oui 2 : l'archangélisme scientifique, 1971*, Michitani, Tokyo, 2010, coberta (detall)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 167
- Linda Lissack, Selwyn Lissack, *Dalí in holographic space*, Story and Digital Art, [S.I.], 2012, p. 80, p. 89
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 209

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.