



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 687

Dali, nude, entranced in the contemplation of five regular bodies metamorphosed in corpuscles, in which suddenly appears Leonardo's "Leda", chromosomatized by the face of Gala (Dalí, despullat, contemplant extasiat cinc cossos regulars metamorfosats en corpuscles, en els quals de sobte apareix la "Leda" de Leonardo, cromosomatitzada per la cara de Gala)



Data: c. 1954

Tècnica: Oli sobre tela

Dimensions: 61 x 46 cm

Signatura: Ni signat ni datat

Localització: Col·lecció privada



Procedència

- Abegg, Zúric
- Staemphli Gallery, Nova York
- Mrs. Frederic H. Lassiter, Greenwich, Conn.
- Subhastat a Sotheby's, Londres, 11 novembre 1999

Exposicions

- 1954, New York City, Carstairs Gallery, *Dali 1954*, desembre 1954 - gener 1955, núm. cat. 1
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, addenda p. 4

Bibliografia

- "Verdens mest omstridte maler sjokkerer og begeistrer amerika", *Dagbladet*, 30/12/1954, Oslo, p. 5
- Javier Dalfo Hors, "Dalí el fenómeno de Port - Lligat", *Rumbos*, 31/05/1956, Madrid, Barcelona, s. p. (detall) (imatge indirecta)
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 9 (detall)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 72
- Harold Rosenberg, "A state of mind", *New York Times*, 26/12/1965, New York, N.y., s. p. (detall)
- "Dali and surrealism", *Journal*, 13/02/1966, Sioux City, Iowa, s. p. (detall)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 174
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 48 (detall)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 62 (detall), p. 88 (detall)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 132
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 132
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 68
- Antonio D. Olano, *Dalí, secreto*, Dopesa, Barcelona, 1975, p. n
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 174 (detall)
- Toni Bernard, "Los Dalis de Dali [Coberta]", *Centro moda*, Primavera 1975, Barcelona, p. 2 (detall)
- "Le grand Dali et la petite folle [Coberta]", *Dialogues Homophiles*, 31/10/1977, Paris, p. 8-9 (detall)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 88
- A. M Campoy, "Con él siguió el escándalo", *Abc*, 05/06/1980, Madrid, p. 11
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, [p. 227] (detall)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, sobrecoberta (detall)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 68
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 282
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 470
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 235
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 78
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 63
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXX
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 260
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 18-19 (imatge indirecta), p. 116-117 (imatge indirecta)
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 152



- *El Llibre de l'any. Biblioteca bàsica de les comarques gironines*, Hermes Comunicacions, El Punt, Girona, 2004, p. 284 (imatge indirecta) (detall)
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 179 (detall)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 6, p. 5, p. 167
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 23
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 84 (2 detalls)
- Alain Vircondelet, *Les Couples mythiques de l'art*, Beaux-arts, Turin, 2011, p. 41 (detall)
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 142, p. 152

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.