



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014 Photo ©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

**Núm. cat. P 703**

## ***Étude paranoïaque-critique de «La Dentellière» de Vermeer (Estudi paranoicocrític de “La puntaire” de Vermeer)***

**Data:** c. 1955  
**Tècnica:** Oli sobre tela  
**Dimensions:** 27.1 x 22.1 cm  
**Signatura:** Ni signat ni datat



**Localització:** Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York. Donació anònima (1976)



## Procedència

- Col·lecció privada

## Observacions

Aquesta obra va ser exposada amb el títol *Etude Paranoiaque Critique de "La Dentellière" de Vermeer* (sic) a la mostra "Salvador Dalí", celebrada a la Carstairs Gallery de Nova York entre els anys 1956-1957.

## Exposicions

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, 04/12/1956 - 05/01/1957, núm. cat. 6
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 52
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 142
- 1976, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Salvador Dalí. Special Main Floor Installation*, 25/05/1976 - 11/06/1976, sense número
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 259
- 1994, Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, 04/02/1994 - 24/04/1994, p. 261
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dalí Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 352
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, p. 47
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 228
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 142
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 22
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sense número
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sense número

## Bibliografia

- Michel Florentin, "Salvador Dalí, artificier de la peinture jongle avec les folies pour faire pleuvoir les dollars", *Soir*, 11/06/1955, Marseille, s. p. (imatge indirecta)
- "Les fantaisies de Salvador Dalí", *Independant*, 30/06/1955, Pau, s. p. (imatge indirecta)
- "Bulls in Bohemia", *Forbes*, 15/07/1955, New York, p. 20 (imatge indirecta)
- Bonaventura Caloro, "Costerà dieci milioni di franchi il «Don Chisciotte» illustrato da Dalí", *Gazzetta Del Popolo*, 23/10/1956, Torino, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 77
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 107
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Doubleday, New York, 1965, il. 15, il. 17
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 120
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 54
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 41 (detall)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 140 (detall)
- Maria Isabel Hernando, "Salvador Dalí", *Los Protagonistas de la historia*, 31/12/1970, Madrid, s. p.
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 191
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 191
- Salvador Dalí, André Parinaud, *The Unspeakable confessions of Salvador Dalí*, William Morrow, New York, 1976, s. p. (inacabat)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 45, p. 120



- Calvin Tomkins, *Duchamp et son temps : 1887-1968*, Time-Life International, Nederland, 1978, p. 142
- Salvador Dalí: *rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 354 (imatge indirecta)
- Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Tusquets, Barcelona, 1983, p. 143
- Dalí *fotógrafo, Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 23 (imatge indirecta)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 36
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, s. p. (imatge indirecta)
- Salvador Dalí, 1904-1989, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 341, p. 340 (imatge indirecta), p. 494 (imatge indirecta), p.703 (imatge indirecta)
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 48 (imatge indirecta)
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 202
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p. (imatge indirecta)
- *¿Buñuel!*, *Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 261
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 479
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 246, p. 253 (imatge indirecta)
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 76 (imatge indirecta i inacabada)
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 47
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 309
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 309
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dalí*, Timée-Editions, Boulogne, 2004, p. 52 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 148 (imatge indirecta)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 377
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 43
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 98
- *Dalí*, Ibercaja, Zaragoza, 2006, p. 23 (imatge indirecta), p. 135 (imatge indirecta)
- *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, p. 30 (imatge indirecta)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 219
- Elliott H. King, *Dalí, surrealism and cinema*, Kamera Books, Harpenden, 2007, p. 120 (imatge indirecta)
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 191
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 78
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 295
- *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 60



## **Gestió de drets de reproducció**

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.