



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014 Photo ©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

Núm. cat. P 703

Étude paranoïaque-critique de de «La Dentellière» de Vermeer (Estudi paranoicocrític de «La puntaire» de Vermeer)

Data: c. 1955
Tècnica: Oli sobre tela
Dimensions: 27.1 x 22.1 cm
Signatura: Ni signat ni datat



Localització: Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York. Donació anònima (1976)



Procedència

- Col·lecció privada

Observacions

Aquesta obra va ser exposada amb el títol "Etude Paranoiaque Critique de "La Dentellière" de Vermeer" (sic) a la mostra "Salvador Dalí", celebrada a la Carstairs Gallery de Nova York entre els anys 1956-1957.

Exposicions

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, 04/12/1956 - 05/01/1957, núm. cat. 6
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 52
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, núm. cat. 142
- 1976, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Salvador Dalí. Special Main Floor Installation*, 25/05/1976 - 11/06/1976, sense número
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 259
- 1994, Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, 04/02/1994 - 24/04/1994, p. 261
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dalí Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 352
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, p. 47
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 228
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 142
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 22
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sense número
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sense número

Bibliografia

- Michel Florentin, "Salvador Dalí, artificier de la peinture jongle avec les folies pour faire pleuvoir les dollars", *Soir*, 11/06/1955, Marseille, s. p. (imatge indirecta)
- "Les fantaisies de Salvador Dalí", *Independant*, 30/06/1955, Pau, s. p. (imatge indirecta)
- "Bulls in Bohemia", *Forbes*, 15/07/1955, New York, p. 20 (imatge indirecta)
- Bonaventura Caloro, "Costerà dieci milioni di franchi il «Don Chisciotte» illustrato da Dalí", *Gazzetta Del Popolo*, 23/10/1956, Torino, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 77
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 107
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Doubleday, New York, 1965, il. 15, il. 17
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 120
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 54
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 41 (detall)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 140 (detall)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 191
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 191
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, s. p. (imatge indirecta)
- Salvador Dalí, André Parinaud, *The Unspeakable confessions of Salvador Dalí*, William Morrow, New York, 1976,



- s. p. (inacabat)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 45, p. 120
 - Calvin Tomkins, *Duchamp et son temps : 1887-1968*, Time-Life International, Nederland, 1978, p. 142
 - *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 354 (imatge indirecta)
 - Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Tusquets, Barcelona, 1983, p. 143
 - *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotógrafos*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 23 (imatge indirecta)
 - Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 36
 - Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, s. p. (imatge indirecta)
 - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 341, p. 340 (imatge indirecta), p. 494 (imatge indirecta), p.703 (imatge indirecta)
 - *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 48 (imatge indirecta)
 - A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 202
 - Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p. (imatge indirecta)
 - *¿Buñuel!*, *Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 261
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 479
 - *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 246, p. 253 (imatge indirecta)
 - Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 76 (imatge indirecta i inacabada)
 - *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 47
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 309
 - Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2003, s. p.
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 309
 - Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dali*, Timée-Editions, Boulogne, 2004, p. 52 (imatge indirecta)
 - *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 148 (imatge indirecta)
 - *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 377
 - Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 43
 - Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 98
 - *Dalí*, Ibercaja, Zaragoza, 2006, p. 23 (imatge indirecta), p. 135 (imatge indirecta)
 - *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, p. 30 (imatge indirecta)
 - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 219
 - Elliott H. King, *Dalí, surrealism and cinema*, Kamera Books, Harpenden, 2007, p. 120 (imatge indirecta)
 - *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 191
 - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 78
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 295
 - *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 60



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.