



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 718**

***Assumpta antiprotonica***

**Assumpta antiprotònica**

**Data:** 1956

**Tècnica:** Oli sobre tela

**Dimensions:** 71.1 x 62.2 cm

**Signatura:** Signat i firmat a la part inferior esquerra: *Dalí /1956*



**Localització:** Morohashi Museum of Modern Art, Fukushima (Japó)



## Procedència

- Carstairs Gallery, Nova York
- Bruno Pagliai
- Col·lecció privada, Nova York
- Subhastat a Sotheby's, Nova York, 11 maig 2000
- Teizo Morohashi

## Observacions

Desconeixem en quina llengua Salvador Dalí va titular aquesta obra. És per aquest motiu que el títol original no va acompanyat de la traducció al català entre parèntesis.

## Exposicions

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, 04/12/1956 - 05/01/1957, núm. cat. 4
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 55
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, núm. cat. 143
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 83
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 69
- 2006, Ehime, The Museum of Art, *Dalí's universe and masterpieces of surreallists*, 10/02/2006 - 26/03/2006, núm. cat. 10

## Bibliografia

- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 9
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Salvador Dalí, Ich und die Malerei*, Die Arche, Zürich, 1959, il. 18 (detall)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 97
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 129
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 83
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 178
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 276 (detall)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 44
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 177
- *Museu Perrot-Moore Cadaqués*, Fundació Perrot-Moore Cadaqués, Cadaqués, [1993], p. I
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 203
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 487
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 107
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 38, p. 39 (detall)
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 10 (imatge indirecta)



## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.