



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014 Photo © Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington

**Núm. cat. P 719**

## ***The Sacrament of the Last Supper* (El sagrament del Sant Sopar)** **El Sant Sopar**

<b>Data:</b>	1955
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	166.7 x 267 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a la part inferior dreta: <i>Gala Salvador Dalí / 1955</i>
<b>Localització:</b>	National Gallery of Art, Washington, Chester Dale Collection



## Procedència

- Carstairs Gallery, Nova York
- Chester Dale, Nova York

## Bibliografia

- *Catholic Art Education : complete list of full-color religious art reproductions*, Catholic Art Education, Blauvelt, New York, 1956, p. 4
- "Dali's «Last Supper» to have preview in capital", *New York Journal American*, 22/03/1956, New York, s. p. (detall)
- "Dali's «Last Supper» in U.S. Gallery", *Herald Tribune*, 23/03/1956, New York, s. p. (detall)
- "Dalí's painting of 'Last Supper'", *European Stars and Stripes*, 31/03/1956, Kaiserslautern, p. 8 (detall)
- Leslie Judd Portner, "National unveils Dali painting", *Post Times Herald*, 01/04/1956, Washington, D.c., s. p. (detall)
- Salvador Dalí, "Cristobal Colon descubre America", *Vea y Lea*, 03/04/1956, s. l., s. p.
- "A new painting.....", *Albuquerque Tribune*, 06/04/1956, s. l., p. 22 (imatge indirecta) (detall)
- "Dali Paints a Mystical Last Supper", *The Washington Post*, 22/04/1956, Washington, s. p. (detall)
- "El cuadro que no veremos", *Canigó*, 30/06/1956, Figueres, s. p. (detall)
- F. Y., "Further Afield", *Studio International*, 30/09/1956, London, p. 95
- Dalí, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. XIV, il. XV (detall)
- Charles A. Wagner, "460-Year Variation on a Sacred Theme", *Mirror*, 14/04/1957, New York, s. p. (detall), s. p.
- Dick Owen, "The Road to Calvary", *Daily News*, 14/04/1957, New York, s. p.
- Edith Weigle, "The Easter Story in Art", *Tribune*, 21/04/1957, Chicago, Ill., s. p.
- Tom Kelly, "Art Excites «Extremus» Comments", *News*, 07/06/1957, Washington, D.c., s. p. (detall)
- J.v.l. Brans, "La pintura religiosa de Dalí", *Goya*, 30/11/1957, Madrid, p. 159
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 79, p. 80 (detall)
- "Sacrament Of The Last Supper", *Columbia City Post*, 03/04/1958, Columbia, Ind., s. p. (detall)
- Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s. p.
- S.m. Aguirre, "Dalí en La Habana", *Gaceta Ilustrada*, 04/07/1959, Madrid, p. 30-31
- "«Best Sellers» in Art", *New York Times*, 26/07/1959, New York, p. 21
- "Best sellers in art", *New York Times*, 26/07/1959, New York, s. p. (detall)
- Frank Getlein, Dorothy Getlein, *Christianity in modern art*, The Bruce Publishing Company, Milwaukee, 1961, p. 77
- "The last supper", *San Antonio Light*, 02/04/1961, San Antonio, p. 8-9
- "[Salvador Dali's «The...»] (il)", *Tribune*, 17/02/1962, Des Moines, Iowa, s. p.
- Howard V. Harper, "What Last Supper «Menu» Stood For", *Beacon Journal*, 14/04/1962, Akron, Ohio, s. p. (detall)
- *Bodas de oro de la sección adoradora nocturna de Guecho*, Eléxpuru Hermanos, Bilbao, 1963, p. 15
- Braulio Diaz Sal, "El derecho de Dali a la locura", *La Nacion*, 31/12/1963, Buenos Aires., s. p. (detall)
- [Peu de foto], *Walla Walla Union-Bulletin*, 27/09/1965, Walla Walla, WA, p. 2 (imatge indirecta)
- Betty A. Dietz, "The language or art: change following change", *News*, 13/02/1966, Dayton, Ohio, p. 17
- Betje Howell, "Artists and the Last Supper", *Outlook*, 09/04/1966, Santa Monica, Calif., s. p. (detall)
- Montague Ullman, *Rapid eye movement dream-monitoring techniques in current ESP research*, New York Academy of Science, New York, 1967, p. 268
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 38 (detall)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 62 (detall)
- Mary T. Tiesselmann, "Don't rob us of our roots", *Our Sunday Visitor*, 21/04/1968, Huntington, Ind., s. p. (detall)
- "Dali's Telling of the Easter Story", *The Washington Post*, 22/04/1968, Wahington, D. C., p. 16 (imatge



indirecta)

- "Dali le fantastique", *Marie France*, 31/12/1968, Paris, p. 110
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 65 (detall), p. 66 (detall), p. 88 (detall), p. 92 (detall)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 30
- Salvador Dalí, Michel Conil Lacoste, "Dalí, il genio delirante (coberta)", *BolaffiArte*, 06/1972, Torino, p. 58-59
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 181, p. 189 (detall)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [50]
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 181, p. 189 (detall)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 65
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 53, p. 115
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 52-53
- [On the cover: A portion of Salvador Dalí's «Sacrament of the Last Supper» - anunci], *Chicago Tribune*, 30/03/1975, Chicago, s. p. (detall)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 120, p. 120 (detall), p. 121 (detall), p. 250
- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, p. 50-51 (detall)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 47
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 73
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 16-17
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, p. 14, il. 2
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 83
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 109
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 83
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 42, p. 92
- "Dalí, ochenta años", *Abc*, 12/05/1984, Madrid, p. 97
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 65
- *Solennità dell'Immacolata Concezione della beata Vergine Maria*, Basilica Vaticana, [Ciutat del Vaticà], 1985, p. 68-69 (detall)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 57
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 142
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 324
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 12
- [Dali - Salvador Dalí Domenech (b. Figueras, 1904) He remained apart from the Surrealists, although he had been on of them in body and soul. A talented sketcher] [anunci], *New York Times*, 16/10/1988, New York, s. p. (detall)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 328
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 40
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 92-93
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 102-103
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 129
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 15
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 51
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 74-75
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 488-489
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XXIX
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 239
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 114-115
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 117



- *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 84
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 244-245
- *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, p. 28-29
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 34
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 146-147
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 120, p. 121 (detall)
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 21
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 239
- Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, p. 120 (imatge indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 312-313
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 158-159
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 312
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXII
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 225
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 46-47
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Tim Martin, *Surrealistas*, Parragon, Barcelona, 2004, p. 178-179
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 520 (imatge indirecta)
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 104
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 225
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 112-113
- Bernard J. Durand, *Dalí et Dieu. Un rendez-vous manqué?*, Mediterrània, Barcelona, 2008, p. 20
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 168
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 86
- Bülent Atalay, *Las Matemáticas y la Mona Lisa : el arte y la ciencia de Leonardo da Vinci*, Almuzara, [Córdoba], 2008, il. 11
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 53 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 15
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 38



## **Gestió de drets de reproducció**

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.