



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 729

Santiago El Grande (Sant Jaume el Major)

Data:	c. 1957
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	407.7 x 304.8 cm
Signatura:	Ni signat ni datat
Localització:	Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, New Brunswick, Canadà



Procedència

- Lady Dunn
- The Sir James Dunn Foundation

Exposicions

- 1958, New York, M. Knoedler & Co, "*Santiago el Grande*", 19/02/1958 - 08/03/1958, sense número
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 26

Bibliografia

- Anne Arneill, "Volume Portrays Dalí's Life", *Post*, 14/12/1956, Denver, Colo., s. p. (detall)
- (*Díptic per a l'exposició "Santiago El Grande"*), [M. Knoedler & Co. Inc.], [Nova York], [1957 - 1958], s. p.
- Manuel Jiménez Quilez, "Dalí (tranquilo) en su rincón de Port Lligat", *Gaceta Ilustrada*, 14/09/1957, Madrid, s. p. (detall) (imatge indirecta)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 82, p. 83 (detalls)
- Manuel Vigil, *Barcelona de nuevo*, Barna, Barcelona, 1958, p. 209
- B. A., "Acquistato per 40 milioni di lire l'ultimo quadro di Salvador Dalí", *Stampa Sera*, 31/03/1958, Torino, s. p. (imatge indirecta)
- J.I. Vazquez-dodero, "Del «Sputnik» a la bicicleta", *Abc*, 08/06/1958, Madrid, p. 21 (detall)
- "Santiago apostol, visto por Dalí (il)", *La Vanguardia Española*, 26/07/1958, Barcelona, coberta
- Noel Clarasó, "El artiplagio", *Blanco y Negro*, 17/01/1959, Madrid, p. 66 (detall)
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 24
- "Why the scallop shells in Dalí's famous painting?", *The Saturday Review*, 15/04/1961, New York, NY, s. p. (detall)
- Michel Ragon, "Qu'est-ce qu'un pompier?", *Arts*, 23/10/1963, Paris, s. p. (detall)
- "Beauty in New Brunswick is more than sea and scenery", *The Saturday Review*, 30/04/1966, New York, NY, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Come to Canada where summer days are longer (il.)", *New York Times*, 22/05/1966, New York, N.y., p. 17 (imatge indirecta) (detall)
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 43
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 20 (detall)
- *Dalí par Dalí*, Draeger, [Paris], 1970, p. 72-73 (detall)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 71 (detall), p. 95 (detall)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 27, p. 40 (detall)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, p. 60
- *Salvador Dalí "Hommage à Albrecht Dürer" : gravures*, Hautil, Paris, 1971, p. 34
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [10]
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, p. 38, p. 39 (detall)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 182
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 182
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 262
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 126 (detall), p. 127 (detall), p. 250
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 387
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 139
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 28 (detall)



- *Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 28 (detall)
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, p. 44 (detall)
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotógrafos*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 69 (imatge indirecta)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 60
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 144
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXII
- Roger Michel Erasmy, *Codex Dalinianus*, Erasmy, [S.l.], 1989, p. 75
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 45
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 133
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 496, p. 497 (detall)
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XXXI
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 122
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 177 (imatge indirecta) (detall)
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 101
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 62
- Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, p. 36 (imatge indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 320
- *Dalí íntim : el treball, les festes i les relacions humanes vist per Joan Vehí*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2003, p. 62 (detall)
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 160
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 320
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXIV
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 90
- Reynald Montaignu, Elisabeth Mazoyer, Jean-Patrick Mazoyer, *Así es el mundo : Espagnol seconde*, Belin, Paris, 2005, p. 143
- *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, p. 47 (imatge indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 226 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, cobertes, p. 12-13 (detall), p. 82
- *Dalí al Castell de Figueres vist per Joan Vehí*, Ajuntament de Figueres, Consorci Castell de Sant Ferran, Figueres, Figueres, 2010, p. 92 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 56 (imatge indirecta) (detall)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 172 (imatge indirecta) (detall)
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 112 (imatge indirecta) (detall)



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.