



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014 Photo © 1987 The Metropolitan Museum of Art

### **Núm. cat. P 734**

***Quasi-grey picture which, closely seen, is an abstract one; seen from two metres is the Sistine Madonna of Raphael; and from fifteen metres is the ear of an angel measuring one metre and a half; which is painted with anti-matter; therefore with pure energy (Quadre quasi gris que, vist de prop, és abstracte; vist a dos metres de distància és la Madonna Sixtina de Rafael; i a quinze metres és l'orella d'un àngel que fa un metre i mig i que està pintada amb antimatèria, així doncs, amb energia pura)***

**L'orella antimatèria**

Madona



**Data:** 1958

**Tècnica:** Oli sobre tela

**Dimensions:** 225.7 x 191.1 cm

**Signatura:** Signat i firmat a la part central esquerra: *Dalí / 1958*

**Localització:** The Metropolitan Museum of Art, Nova York. Donació de Mrs. Henry J. Heinz II, en honor de Mr. Henry J. Heinz, 1987



## Procedència

- Carstairs Gallery, Nova York
- Mr. i Mrs. Henry J. Heinz II, Nova York

## Exposicions

- 1958, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, desembre 1958 - gener 1959, núm. cat. 1
- 1960, New York, D'Arcy Galleries, *Internation Surrealist Exhibition: Surrealist Intrusion in the Enchanters Domain*, 29/11/1960 - 14/01/1961, núm. cat. 32
- 1963, Fredericton, The Beaverbook Art Gallery, *The Dunn International an exhibition of contemporary art*, 07/09/1963 - 06/10/1963, núm. cat. 19
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 56
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, addenda p. 4
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 86
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 71
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 217
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, núm. cat. 21
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 40
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 264
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 233
- 2007, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Lo[s] Cinético[s]*, 27/03/2007 - 20/08/2007, p. 83
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 27

## Bibliografia

- "The Dali News", *Time*, 05/01/1959, New York, s. p.
- Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s. p. (detall)
- [Salvador Dalí «The Ear of an Angel» French Masters of the XIX and XX Century. Carstairs Gallery] [anunci], *The Burlington Magazine*, 31/12/1960, London, p. XVIII
- *The Dunn International : an exhibition of contemporary art*, The Beaverbook art Gallery, Tate Gallery, Fredericton, Londres, 1963, s. p.
- *Dunn international : an exhibition of contemporary painting sponsored by the Sir James Dunn Foundation*, Arts Council, [S.I.], 1963, il. 19 (detall)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 110
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 44
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 129 (detall)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 86
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 182
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 23
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 182
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 182, p. II (imatge indirecta)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 153 (detall)
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 388
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 12
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.I.], 1982, núm. cat. 21
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 184



- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 114 (detall)
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, p. 65
- Picasso, Miró, Dalí : *évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 247
- *Effetto Arcimboldo*, Bompiani, Milano, 1987, p. 357
- [Salvador Dalí. Spanish, born 1904. Madonna], *Recent Acquisitions (metropolitan Museum Of Art)*, 31/12/1987, New York, p. 62
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 349
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 42
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 105
- *Marcel Duchamp*, Thames & Hudson, London, 1993, [27-28 de Novembre]
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, P. XV
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 502 (detall), p. 503
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 36
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1998, p. 184 (Il. 149)
- *Hypermental : rampant reality 1950-2000, from Salvador Dalí to Jeff Koons*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, Germany, 2000, p. 11
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, p. 126 (imatge indirecta)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 96
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 86
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 145 (detall)
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 88, p. 89 (detall)
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, p. 52
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 387
- *In the company of Dali : the photographs of Robert Whitaker*, Touchstone Books, Sutton Valence, 2006, p. 88 (imatge indirecta) (detall)
- *Lo[s] Cinético[s]*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bancaja, Madrid, [Madrid], 2007, p. 93
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 2 (imatge indirecta), p. 17 (detall)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 83
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 218
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 394
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 35
- Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, p. [383]
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 156



## **Gestió de drets de reproducció**

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.