



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,  
Figueres, 2014

**Núm. cat. P 746**

***The cut end of Van Gogh's ear dematerializing itself from its frightful existentialism and pi-mesonically exploding in the dazzlement of Raphael's Sistine Madonna (El tall de l'orella de Van Gogh desmaterialitzant-se des del seu espantós existencialisme i explotant a la manera d'un pió durant l'enlluernament de la Madona Sixtina de Rafael)***

**Madona còsmica**



**Data:** c. 1958

**Tècnica:** Oli sobre tela

**Dimensions:** 152.5 x 91.5 cm

**Signatura:** Signat a la part inferior dreta: *Dalí*

**Inscripcions:** Signat i inscrit a la part inferior esquerra: "GALA Salvador Dalí, New York, January 19[...]"

**Localització:** Col·lecció privada



## Procedència

- Carstairs Gallery, Nova York
- Sr. i Sra. Lloyd Ward Jr., Memphis
- Wally Findlay Gallery, Nova York
- Sr. i Sra. Marvin Glass, Miami Beach
- Sra. Abilia Glass, Miami Beach

## Exposicions

- 1958, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, desembre 1958 - gener 1959, núm. cat. 3
- 1960, New York, The Finch College Art Gallery and Museum, *Paintings, drawings and watercolors of Salvador Dalí*, 23/05/1960 - 18/06/1960, núm. cat. 20
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 149

## Bibliografia

- Manuel Jiménez Quilez, "Dali (tranquilo) en su rincón de Port Lligat", *Gaceta Ilustrada*, 14/09/1957, Madrid, s. p. (detall) (imatge indirecta)
- Anne Bolt, "Dali at home", *The Tatler*, 06/08/1958, London, p. 236 (imatge indirecta)
- Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s. p. (detall)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 132
- "The Madonna of Raphael", *Oklahoma Journal*, 12/11/1965, Oklahoma City, Okla., s. p.
- Jane Gregory, "Doctor Doesmuch For Latin", *Sun Times*, 04/10/1967, Chicago, Ill., s. p.
- G. B., "On the cover-Salvador Dali.", *Art Voices*, 21/12/1967, New York, p. 5 (imatge indirecta)
- Guillaume Cousin, "«La télévision tactile est pour demain»", *Micro et Camera*, 31/01/1969, Paris, p. 6 (detall) (imatge indirecta)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 512
- *Von Matisse bis Dalí : Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern = De Matisse à Dalí : le legs Georges F. Keller au Musée des beaux-arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, Bern, 1998, p. 46 (imatge indirecta)
- *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, p. 41 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 35
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 157

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.