



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 783

La Batalla de Tetuán (Homenaje a Mariano Fortuny) (La Batalla de Tetuan (Homenatge a Marià Fortuny))

La batalla de Tetuan

Data:	1962
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	304 x 396 cm
Signatura:	Signat i datat a la part inferior dreta: <i>GALA Salvador Dali 1962</i>
Localització:	Morohashi Museum of Modern Art, Fukushima (Japó)



Procedència

- Huntington Hartford
- Subhastat a Sotheby's, Nova York, 11 novembre 1984
- Col·lecció privada
- Subhastat a Christie's, Nova York, 10 maig 1994
- Teizo Morohashi

Exposicions

- 1962, Barcelona, Saló del Tinell, *Dalí*, 15/10/1962 - 15/11/1962, núm. cat. 1
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, núm. cat. 159
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 391

Bibliografia

- Miguel Utrillo, "El nuevo sombrero del pintor de Portlligat", *Blanco y Negro*, 02/12/1961, Madrid, p. 50 (detall) (imatge indirecta), p. 51 (detall)
- Irurozqui, "Ha nacido el tejido Dalí", *La Vanguardia Española*, 06/09/1962, Barcelona, s. p. (detall) (imatge indirecta)
- Miguel Utrillo, "En casa de Salvador Dalí", *Blanco y Negro*, 15/09/1962, Madrid, s. p. (detall) (imatge indirecta)
- Julio Molons, "Dalí, otra vez", *Canigó*, 30/09/1962, Figueres, s. p. (detall)
- "En su torre de Port lligat, Salvador Dalí ha pintado su último cuadro «La batalla de Tetuán»", *La Actualidad Española*, 11/10/1962, Madrid, p. 84-87 (detalls) (imatge indirecta)
- "Mañana: homenaje a Fortuny en el Salón del Tinell", *La Vanguardia*, 14/10/1962, Barcelona, s. p. (detall)
- J.s. Palomares, "El alcalde inauguró la Exposición de Dalí en homenaje a Fortuny", *La Prensa*, 16/10/1962, Barcelona, (imatge indirecta)
- Francisco De Cossio, "Lo comercial en el arte", *Abc*, 17/11/1962, Madrid, p. 21
- Rodríguez Cruells, "Salvador Dalí en el Tinell", *Revista Europa*, 30/11/1962, Barcelona, p. 18 (detall) (imatge indirecta)
- Rodríguez Cruells, "Salvador Dalí y J.M.^a de Porcioles en el homenaje a Fortuny en el salón del Tinell", *Revista Europa*, 30/11/1962, Barcelona, p. 18 (detall) (imatge indirecta)
- Guillermo de Torre, *Minoría y masas en la cultura y el arte contemporáneos*, EDHASA, Barcelona - Buenos Aires, 1963, p. 364
- Mercedes Molleda, "Interview with Salvador Dalí at Port Lligat", *Arts Magazine*, 28/02/1963, New York, N.y., p. 65, p. 67 (detall)
- Rafael Santos Torroella, "La otra verdad de Salvador Dalí", *Revista de Gerona*, 30/04/1963, Girona
- Salvador Dalí, "Dalí: the great artist's latest painting, «Battle of Tetuán», is the most complex he has ever done", *Show*, 30/06/1963, New York, N.y., p. 57 (detall)
- Salvador Dalí, "A Manifesto/ Dalí's note on the Battle of Tetuán", *Show*, 30/06/1963, New York, N.y., s. p. (detall)
- Huntington Hartford, *Art or anarchy?*, Doubleday, New York, 1964, il. 35
- Ada Louise Huxtable, "Architecture: Huntington Harford's palatial Midtown Museum", *New York Times*, 25/02/1964, New York, N.y., s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "New Home for art", *Biddeford-Saco Journal*, 17/03/1964, Biddeford Saco, ME
- Salvador Dalí, "Le journal d'un Génie par Salvador Dalí", *Lui*, 30/04/1964, Paris, s. p. (detall)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 143
- "«Art or Anarchy?»", *Missourian*, 10/01/1965, Columbia, Mo., s. p. (detall)
- "Mr. Hartford's Trinity Of Modern Culture", *News*, 17/01/1965, Greensboro, N. C., s. p. (detall)
- [A reproduction of...], *Independent Journal*, 23/01/1965, San Rafael, Calif., s. p. (detall)
- "[Huntington Hartford, author...]" (il.), *American Book Collector*, 31/03/1965, Chicago, Ill., s. p.



- "New home for art", *Argus*, 18/08/1966, Rock Island, Ill., s. p. (imatge indirecta)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 10 (detall), il. 14
- Otto Dekom, "Communication with Visual Reality", *Journal*, 03/10/1968, Wilmington, Del., s. p. (detall)
- Howell Pearre, "Enter Special World Of Master Artist", *Banner*, 20/12/1968, Nashville, Tenn., s. p. (imatge indirecta) (detall)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 45 (detall), p. 76-77 (detall)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 19
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 183
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 183
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, p. 78 (imatge indirecta) (detall)
- *Dali*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p., s. p. (detall)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona | Madrid, 1975, p. 292-293 (detall)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 152, p. 153 (detall), p. 154-155 (detall), p. 156-157 (detall), p. 251
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 16-17 (detall)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 120
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 223
- Giullermo Diaz Plaja, "El regreso de Salvador Dalí", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, p. 93
- Ramon Guardiola i Rovira, *Dalí y su museo*, Empordanesa, Figueres, 1984, p. 111 (imatge indirecta)
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, p. 74 (2 detalls) (imatge indirecta), p. 75 (detall) (imatge indirecta), p. 76-77 (imatge indirecta)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 48, p. 93 (detall)
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (imatge indirecta)
- Montserrat Vayreda, *L'Empordà màgic*, Nou Art Thor, Figueres | Barcelona, 1987, p. 27 (imatge indirecta)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 159
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 12
- Isabelle De Wavrin, "Les áleas du marché", *Hors-sèrie Beaux Arts Magazine*, 31/12/1988, Levallois, p. 62
- Lluís Llongueras, *Mi Dalí particular*, [S.n.], [S.I.], 1989, p. 120
- Màrius Carol, *Dalí, el final de un exhibicionista*, Plaza & Janés, Esplugues de Llobregat, 1990, s. p. (imatge indirecta)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural/Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 46
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 18
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 102-103
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 137
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 540-41
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 249
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. 48
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 23
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, p. 68 (imatge indirecta)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 135 (imatge indirecta)
- *Dalí : un creador ligado a su tiempo*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2003, p. 232 (imatge indirecta)
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 52 (imatge indirecta)
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 162
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXV
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 259
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 115
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.



- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 58 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing | Fundació Gala-Salvador Dalí | Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London | [Figueres] | [Madrid], 2007, p. 268 (imatge indirecta) (detall)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 118
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 45 (imatge indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí: Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Triangle Postals, [Figueres] | Sant Lluís, Menorca, 2009, p. 61 (imatge indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 74 (imatge indirecta) (directa)
- *Salvador Dalí: the late work*, High Museum of Art | Yale University Press, Atlanta | New Haven and London, 2010, p. 45
- Jordi À. Carbonell, Francesc M. Quílez, Josep Sánchez, *La Batalla de Tetuan de Fortuny*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2013, p. 141 (imatge indirecta) (detall), p. 145 (imatge indirecta) (detall), p. 147 (imatge indirecta) (detall), p. 152 (imatge indirecta) (detall), p. 153 (imatge indirecta) (detall)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 88-89 (imatge indirecta)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 2 (imatge indirecta) (detall), p. 9 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, il. 117

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.