



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

### Núm. cat. P 809

***Gala looking at Dalí in a state of anti-gravitation in his work of art "Pop-Op-Yes-Yes-Pompier" in which one can contemplate the two anguishing characters from Millet's Angelus in the state of atavic hibernation standing out of a sky which can suddenly burst into a gigantic Maltese cross right in the heart of the Perpignan railway station where the whole universe must converge (Gala mirant Dalí en un estat d'antigravitació en la seva obra d'art "Pop-Op-Yes-Yes-Pompier", on es poden contemplar els dos personatges angoixats de "L'Àngelus" de Millet, en un estat d'hibernació atàvic, dempeus en un cel que pot esclatar de cop i volta en una gegantina creu de Malta al bell mig de l'estació de tren de Perpinyà, on l'univers sencer ha de començar a convergir)***

**L'estació de Perpinyà**



**Data:** c. 1965

**Tècnica:** Oli sobre tela

**Dimensions:** 295 x 406 cm

**Signatura:** Ni signat ni datat

**Localització:** Museum Ludwig, Colònia



## Procedència

- Knoedler Gallery & Co., Nova York
- Galerie André-François Petit, París
- Galerie Zwirner, Colònia
- Col·lecció Ludwig, Colònia

## Exposicions

- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, addenda p. 4
- 1965, New York, Knoedler Gallery, *Exhibitions of Dali's best paintings to-date*, 18/12/1965 - 31/12/1965, sense número
- 1977, París, Galerie André-François Petit, *Salvador Dali : La Gare de Perpignan*, novembre-desembre 1977, sense número
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 272
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 400
- 2004, Venècia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 241

## Bibliografia

- "Salvador Dalí: «J' ai choisi Céret pour ma seconde »résurrection« parce que c' est »l' endroit super - rossignolesque«", *L' Indépendant*, 25/08/1965, Perpignan, s. p. (imatge indirecta)
- j.l. Villet, "Dali a peint sa «Gare de Perpignan» ...", *Midi Libre*, 31/12/1965, Montpellier, s. p. -
- Alain Bosquet, "Non crediate che sia una cosa semplice essere un genio", *L'europeo*, 19/05/1966, Milano, p. 50-51 (imatge indirecta) (detall)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 28, il 45 (detall), il. 220 (detall), il. 118 (detall)
- "A Dali Dali et demi", *Constellation*, 31/12/1968, París, p. 114
- "Dalí Draeger", *La Galerie Des Arts*, 31/05/1970, París, s. p.
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 86 (detall)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 16
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 161 (detall), p. 184
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 161, p. 184 (il. 16)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 332-333
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 162-163 (detall), p. 252
- *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, París, [1977], s. p.
- Jean Saucet, "Dali - «Je suis le pompier de la peinture moderne»", *Paris Match*, 09/12/1977, París, s. p.
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1978, p. 131
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 14
- "El ferrocarril en la pintura", *Vía Libre*, 30/04/1978, Madrid, s. p.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, p. 328
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 106
- *Salvador Dalí : Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, Rudolf A. Hünigler, Heidelberg, 1981, p. 133
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.I.], 1982, p. 33, il. 2
- René Passeron, *Enciclopedia del surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1982, p. 59
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 122
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. [227] (detall)
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg



- [Florida], 1985, p. 134 (imatge girada)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 81
  - *Museums in Cologne*, Prestel, Munich, 1986, p. 123
  - Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 176
  - *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 3
  - Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 88-89
  - René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 104-105
  - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 137
  - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p.198
  - *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 57
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 558-559
  - *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 57
  - Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 100
  - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 88
  - Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 23
  - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 286-287
  - Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 2 (detall), p. 25 (sencera i detall)
  - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 154-155
  - Barbara Borngässer, *Katalonien : Kunst - Landschaft - Architektur*, Könemann, Köln, 2000, p. 407
  - Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
  - Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 72
  - *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 116-117
  - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 356-357
  - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 356-357
  - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 110
  - Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 117
  - Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 34
  - *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s. p. (imatge indirecta)
  - Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 64
  - Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
  - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 110, p. 111 (detalls)
  - Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dali*, Timée-Editions, Boulogne, 2004, p. 106 (detall)
  - Jean-Louis Gaillemine, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 127
  - Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
  - Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *L'Enigma Dalí*, Rosa dels Vents, Barcelona, 2004, s. p.
  - Jean-Louis Gaillemine, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 127
  - *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 405
  - Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 520 (imatge girada)
  - Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 512
  - Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 123, p. 132 (detall)
  - "The Grand Master of Surrealism Salvador Dali", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, p. 39
  - *Salvador Dalí. La Gare de Perpignan: Pop , Op, Yes-Yes, Pompier*, Museum Ludwig, Köln, 2006, coberta, p. 5
  - Jean-Gabriel Jonin, *Jours intimes chez Dali*, Rafael de Surtis, Éditeur, [Cordes-sur-Ciel], [Soisy-sur-Seine], 2006, s. p. (imatge indirecta)
  - Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 109
  - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 119
  - *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 2 (imatge indirecta),



- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 159
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 46
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 100
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 436
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 77

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.