



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

**Núm. cat. P 818**

## ***La pêche aux thons (La pesca de les tonyines)***

**La pesca de la tonyina**

<b>Data:</b>	1966-67
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	304 x 404 cm
<b>Signatura:</b>	Ni signat ni datat
<b>Localització:</b>	Fundació Paul Ricard, Illa de Bendor



## Procedència

- Paul Ricard

## Exposicions

- 1967, Paris, Hotel Meurice, *Hommage à Meissonier*, 01/11/1967 - 30/11/1967, sense número
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, núm. cat. 19
- 1970, New York, M. Knoedler & Co., Inc., *Dali: Painting and Drawings 1965-70*, 10/02/1970 - 04/04/1970, núm. cat. 2
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 88
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, núm. cat. 53
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 309
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 406
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 303

## Bibliografia

- "La modelo más cara para el pintor más extravagante", *La Actualidad Española*, 14/07/1966, Madrid, p. [15] (imatge indirecta) (detall)
- -, S.m., "Dali' e la sua modella [coberta] / Dali' gira un film su Dali'", *Novella 2000*, 13/11/1966, Milano, p. 52 (imatge indirecta) (detall)
- "Dali's Dolly", *Journal*, 13/11/1966, Milwaukee, Wis., s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Salvador Dali Production", *Post Dispatch*, 27/11/1966, St. Louis, Mo., p. 59 (imatge indirecta) (detall)
- Salvador Dalí, *Hommage à Meissonier*, Hotel Meurice, Paris, 1967, s. p.
- César De la Lama, "Salvador Dali en la intimidad creadora", *Abc*, 30/07/1967, Madrid, p. 1 (detall) (imatge indirecta)
- "Dali : du pompier au thon", *Aux Écoutes*, 18/10/1967, Paris, p. 26 (imatge indirecta)
- "Salvadollar e la principessa", *Gente*, 22/11/1967, Milano, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Dali at presentation", *Tribune*, 25/11/1967, South Bend, Ind., s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Grace de Mónaco, alumna de Salvador Dalí", *Ama*, 01/12/1967, Madrid, p. [53] (imatge indirecta) (detall)
- *Exposition Salvador Dali*, Fondation Paul Ricard, [S.l.], 1968, s. p.
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 172 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1968, il. 19
- Salvador Dalí, "Dali donne «Le Thon»", [*fondation Paul Ricard*], 31/12/1968, s. l., s. p. (detall), s. p. (detall)
- Thomas B. Hess, *Dali: Paintings and Drawings 1965-70*, M. Knoedler & Co., Inc., New York, 1970, s. p.
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 52-53, 142-143 (detall)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 88
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 186
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 15
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 27
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 184
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [76]
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 184
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 61 (imatge indirecta), p. 117 (imatge indirecta)
- *Dali*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p., s. p. (detall)



- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 185 (detall), p. 186-187
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 178, p. 179 (detall) p. 180 (detall), p. 252
- *Dalí*, Gesemtvverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, il. 6
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 54
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 370
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 4
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, p. 93
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 165 (imatge indirecta)
- D. C., "Apoteosis daliniana en París", *Blanco y Negro*, 02/01/1980, Madrid, p. 43
- Fortunata Prieto Barral, "Salvador Dalí: proceso a un surrealista", *Abc*, 09/03/1980, Madrid, p. 16 (detall)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 157
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 23 (detall)
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, p. 21 (detall) (imatge indirecta)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 31 (detall)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 123
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 31
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 231
- Santiago Arbós Ballesté, "Dalí. El es el surrealismo", *Abc*, 08/05/1983, Madrid, p. 26
- Alberto Cardin, "Inaugurada la Exposición antológica de Dalí", *Noticiero Universal*, 11/06/1983, Barcelona, s. p. (imatge indirecta)
- Rafael Santos Torroella, "De Dalí a Tàpies", *La Vanguardia*, 04/08/1983, Barcelona, p. 25 (detall)
- Ramon Guardiola i Rovira, *Dalí y su museo*, Empordanesa, Figueres, 1984, p. 102 (imatge indirecta)
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, p. 104-105 (detall) (imatge indirecta)
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Prentice Hall, New York, 1986, s. p. (imatge indirecta)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 136, p. 137 (imagen indirecta)
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, contracoberta (detall), p. 15 (detall)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXXIV
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 220
- *The Worlds of Gaudi and Dalí: fantasies in Spain | Dalí: his magic of figures*, Asahi Shimbun, [S.I.], 1990, p. 63 (imatge indirecta)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 49
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 76
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 108-109
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 199 (detall), p. 285 (imatge indirecta)
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, p. 52-53 (imatge indirecta)
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 97, p. 237
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 72
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, p. 9
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 76-77
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 250-251
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 122-123
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 402, p. 402 (imatge indirecta), p. 564 (imatge indirecta), p. 566-567 (imatges indirectes), p. 568-569
- *Dalí photographs by Robert Whitaker*, Robert Whitaker Cockhaise Mill Farm, Lindfield, West Sussex, 1994, p. [1] (imatge indirecta) (detall)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 84
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 125



- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 276-277
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, p. 37 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 156-157
- Anthony Julius, *Transgresiones : el arte como provocación*, Destino, Barcelona, 2002, p. 135
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 348-349
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, sobrecoberta, p. 265, p. 246 (detall)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 348-349
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXVII
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 122-123
- *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s. p. (imatge indirecta) (dues vegades)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 122-123
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 8, p. 12 (detall), p. 14
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, París, 2004, p. 96-97
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 290 (detall) (imatge indirecta), p. 290, p. 291 (imatge indirecta)
- *Dalí, un creador disidente*, Destino, Barcelona, 2004, p. 238
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- *Dalí*, Manel Mayoral, Barcelona, 2004, p. 15 (imatge indirecta)
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 480-481 (imatge indirecta)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 531
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, p. 74 (imatge indirecta) (detall)
- *Dalí*, Ibercaja, Zaragoza, 2006, p. 141 (imatge indirecta)
- Jean-Gabriel Jonin, *Jours intimes chez Dali*, Rafael de Surtis, Éditinter, [Cordes-sur-Ciel], [Soisy-sur-Seine], 2006, s. p. (imatge indirecta)
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 114
- *In the company of Dali : the photographs of Robert Whitaker*, Touchstone Books, Sutton Valence, 2006, p. 87 (imatge indirecta) (detall), p. 88 (imatge indirecta) (detall), p. 89 (imatge indirecta) (detall), p. 90 (imatge indirecta) (detall), p. 91, p. 100 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 290, p. 291 (imatge indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 86 (imatge indirecta) (detall)
- Peter Moore, *Flagrant Dalí*, Bernard Grasset, París, 2009, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- *Le Génie français de l'art de vivre*, Hotel Meurice, París, 2009, p. 39 (imatge indirecta) (detall)
- *Du Greco à Dalí : les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón*, Snoeck, Heule (Belgique), 2010, p. 190
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 47
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 219
- *Dalí*, Centre Pompidou, París, 2012, p. 303
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 125
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografia*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 45 (detall)
- Fabio García Saleh, *Revelaciones ocultas. Las enseñanzas secretas de Néstor y Dalí*, Obelisco, Barcelona, 2016,



- p. 184 (detall)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 44 (imatge indirecta)
  - *Una visita al centre d'art Perrot-Moore = Una visita al centro de arte Perrot-Moore*, Centre d'Art Perrot-Moore, Cadaqués, [s.d.], s. p.

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.